

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ №1»

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 21
« 29 » 08 2025 года



«Утверждаю»

Директор МАУДО «ГДТДиМ №1»

Т.А. Певгова

Приказ № 179

2025 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «ВОЗРОЖДЕНИЕ» («ЯҖАРЫШ»)**

направленность: художественная

возраст обучающихся: 7-10 лет

срок реализации: 3 года (432 часа)

автор-составитель:

Нуретдинова Гульназ Минзакировна,
педагог дополнительного образования
отдела художественного воспитания

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2025

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
2.	Полное название программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии «Возрождение» («Яңарыш»)
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках:	
4.1.	ФИО, должность составителя ФИО, должность преподавателя	Нуретдинова Гульназ Минзакировна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст обучающихся	7-14 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая - занятия в очной форме, с возможностью использования дистанционных образовательных технологий; - групповая, парная форма организации учебного процесса с выстраиванием индивидуальных образовательно-воспитательных маршрутов.
5.4.	Цель программы	создать необходимые условия для развития творческих способностей, речевого и физического развития детей посредством занятий по актерскому мастерству, способствовать формированию знаний, умений, навыков на основе последовательного и постепенного овладения программным материалом
6.	Формы и методы образовательной деятельности	формы: групповые, индивидуальные, дистанционные виды занятий, участие в очных и заочных конкурсах, творческая мастерская, фестиваль; методы обучения детей: объяснение, театральная деятельность, самостоятельная практическая работа детей, организация процесса наблюдения, исследования, рассказ, беседа; из методов воспитания применяются: метод примера, упражнение, поручение, прямое и косвенное педагогическое требование, метод стимулирования (участие в конкурсах и фестивалях, поощрение), методы контроля и самоконтроля, метод проблемного изложения материала, наглядные, демонстрационно-словесный, практические методы, контроль и самоконтроль, частично поисковый, исследовательский, проектный, стимулирования и мотивации, инструктивно-репродуктивный, эвристический, наблюдения; используется технология сотворчества и сотрудничества, метод проблемного изложения материала; технология развития творческих способностей; технология «Творческая мастерская»

7.	Формы мониторинга результативности	спектакль, театрализованное представление, этюды, творческое задание, участие в конкурсах, фестивалях.
8.	Результативность реализации программы	Начальный этап
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	29.08.2025 – дата разработки и утверждения, утверждена Приказом №179 29.08.2025г. Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
10.	Рецензенты	Костина В.И. – методист отдела художественного воспитания

ОГЛАВЛЕНИЕ

Информационная карта образовательной программы.....	2
Пояснительная записка.....	5
Учебно-тематический план.....	15
Содержание.....	17
Планируемые результаты.....	50
Комплекс организационно-педагогических условий.....	69
Методические рекомендации.....	69
Формы контроля.....	74
Воспитательный модуль.....	76
Список использованных источников и литературы.....	83
Приложения	89
<i>Приложение №1</i> Календарно-учебный график	
<i>Приложение №2</i> Сводная таблица показателей динамики и уровня личностного развития	

Пояснительная записка

«Ум актера – не разум, а фантазия»
(К.С. Станиславский)

Театр - это вид искусства, основанный на отражении сути вещей при помощи мимики, жестов, слова, действия, а также элементов танца, песни и музыки. Этот вид искусства ясен и понятен любому ребенку, так, как доставляет радость в собственном отображении реальной действительности и раскрепощает, снимая зажимы.

Одним из важнейших факторов, стимулирующих развитие связной речи и психофизического действия у детей раннего возраста, является театральная деятельность.

Регулярные занятия детей любого возраста по актерскому мастерству способствуют развитию воображения и фантазии, внимания и памяти, координации движений и логического мышления. Способствует формированию четкости речевого аппарата, психофизического действия, творческого, креативного мышления и основ культуры личности.

Воспитательные возможности театральной деятельности огромны: ее тематика не ограничена и может удовлетворить интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети через определенные узнаваемые образы, звуки, подвижные, сюжетно-ролевые игры знакомятся с окружающим миром природы и животного мира. Упражняясь азами сценической речи (дыхание, дикция, артикуляция, голос, скороговорки), сценического движения (мимика, жесты, действия) воспитанники группы по актерскому мастерству учатся думать, анализировать, воображать, фантазировать, делать выводы и обобщать материал с которым работают.

В процессе работы над выразительностью сценических реплик героев, персонажей из разных сказок, пьес, и других понятий театрального вида искусства, активизируется словарь ребенка, обогащается память и появляется возможность высказывания личных, собственных умозаключений, так, как совершенствуется не только звуковая культура речи, но и умственная.

Актерское мастерство - неисчерпаемый источник развития разносторонних чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения детей к духовному, нравственному, гуманному развитию человека. Именно театральная деятельность позволяет решать многие воспитательные задачи, касающиеся формирования выразительности речи, психофизического действия, интеллектуального и художественно-эстетического развития ребенка.

В результате занятий по актерскому мастерству ребенок познает себя, свои возможности, приобретает знания, умения, навыки актерской игры на сцене и публичного выступления. Ребенок само выражается и само реализовывается в условиях группового, коллективного творчества. Регулярно упражняясь и изучая мир театра, участвуя в инсценировках и театральных постановках – ребенок расширяет свой кругозор, раскрепощается и преодолевает неуверенность в себе.

Нормативно – правовое обеспечение программы

Программа опирается на нормативно – правовые документы, регламентирующие деятельность учреждений дополнительного образования: Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

1. Конвенция ООН о правах ребенка [1];
2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 23.05.2025 г.) [2];
3. Федеральный закон от 31.07.2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» [3];

4. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (ред. от 22.06.2024 г.). [4];
5. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» [5];
6. Указ президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» [6];
7. Указ президента Российской Федерации от 09.07.2021 г. №400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [7];
8. Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» [8];
9. Указ Президента Российской Федерации от 28.02.2024г. №145 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации» [9];
10. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства». План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года. Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 № 122-р (в редакции распоряжения Правительства Российской Федерации от 12.06.2025 № 1547-р.) [10]
11. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (ред. от 22.06.2024 г.) [11];
12. Федеральный проект «Мы вместе» национального проекта «Молодежь и дети» [12];
13. Приказ Министерства просвещения РФ от 18.07.2024 г. №499 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» [13];
14. Приказ Министерства науки и высшего образования и науки № 465 и Министерства просвещения №345 Российской Федерации от 19.05.2022 года «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ [14];
15. Приказ Министерства просвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21.04.2023 г.) [15];
16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [16];
17. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») и примерной формой договора (изм. 22.02.2023 г.) [17];
18. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации, Министерства экономического развития Российской Федерации от 19.12.2019 № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождения туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления, и к порядку уведомления

уполномоченных органов государственной власти о месте, сроках и длительности проведения таких мероприятий» [18];

19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.10.2024 № 704 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования [19];

20. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р (в редакции от 01.07.2025г.) [20];

21. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны») [21];

22. Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий») [22];

23. Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (изм. 30.08.2024 г.) [23];

24. Постановление государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2» [24];

25. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (изм. 26.12.2024 г.) [25];

26. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [26];

27. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам» [27];

28. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 г. № 1745-р О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, и утверждении плана мероприятий по реализации Концепции [28];

29. Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2024 г. № 1734-р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2024-2026г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» [29];

30. Распоряжение правительства Российской Федерации от 17.08.2024г. № 32234-р «Об утверждении реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года (ред. от 08.05.2025) [30];

31. Национальный стандарт РФ ГОСТ Р 7.0.103-2023 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиотечно-информационное обслуживание. Термины и определения» (утв. и введен в действие приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28 декабря 2023 г. N 1694-ст) [31];

32. Закон Республики Татарстан от 08.07.1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 06.04.2023 N 24-ЗРТ) [32];

33. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2023г. [33];

34. Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729 [34];

35. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» [35].

Актуальность и практическая значимость программы

Развитие у детей и подростков качеств, которые помогут в будущем конструктивно общаться с самыми разными категориями людей, быть интересными в общении и быть лидерами во многих начинаниях. Так же, эта программа подходит и для дистанционного обучения. Обучающиеся должны понять, что такое каждый из элементов актёрского мастерства (внимание, свобода мышц, воображение и т.д.), и ощутить практически, как можно им овладеть. Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям и подросткам раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества и возможности. Немаловажной задачей является повышение уровня общей культуры и эрудиции подрастающего поколения.

Педагогическая целесообразность программы

Разносторонний учебный материал по изучению актерского мастерства, сценической речи и сценического движения, включающий в содержание программы театральные игры, стихи и прозу для детей, изучение народного творчества: сказки, пословицы и т.д., на татарском и русском языках, направлен на практическое приобщение детей к творческой деятельности. Изучение материала, репетиции и подготовка к различным мероприятиям, конкурсам и фестивалям, способствует развитию образного мышления, обогащению речи детей, сохранению и развитию культуры родной речи, а также расширению их духовно - нравственного кругозора.

Новизна

Новизна состоит в том, что содержание программы больше направлено на раскрепощение и снятие зажимов детей разного возраста и построение занятий по принципу тренинга «от простого к сложному». Постепенно наращивая интенсивность упражнений по сценической речи, сценическому движению, создания этюдов и театральных игр, ребёнок овладевает навыками основ актёрского мастерства. С помощью непрерывного тренинга, он не только раскрепощается, но и учится контролировать свои эмоции, само выражается на сцене вживаясь в разнообразные образы, роли.

Театр – есть симбиоз нескольких видов искусств – музыки, живописи, вокала, танца, литературы и актерской игры, обладает огромной силой воздействия не только на эмоциональный мир ребенка, но и его мироощущение. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – сосредоточиваться и координировать свою психофизику действия, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и их родителей.

Дети владеющие татарским языком смогут индивидуально выполнять некоторые словесные упражнения на родном языке, тем самым сохранять свою родную речь и культуру языка.

Программа размещена на сайте МАУДО «ГДТДиМ №1» (https://edu.tatar.ru/n_chelny/gdtdim.htm/page4019325.htm), открытом для родительской и иной общественности.

Отличительные особенности программы

Эта программа отличается от остальных программ тем, что она включает себя обучение профессиональным навыкам сценического искусства, в ней подобраны специальные упражнения и задания по сценической речи, сценическому движению актерского мастерства, которые можно провести дома, под наблюдением преподавателя.

Профессиональная ориентация Программы.

Цель профессиональной ориентации - оказание учащимся поддержки в принятии решения о выборе профиля обучения, направления дальнейшего образования, а также создания условий для повышения готовности детей к социальному и культурному самоопределению.

Программа соответствует Концепции развития единой информационной образовательной среды в Российской Федерации, которая направлена на «обеспечение доступности качественного образования не зависимо от места жительства, социального и материального положения семей обучающихся, самих обучающихся и состояния их здоровья, а также обеспечение максимально равной доступности образовательных программ и услуг дополнительного образования детей, путем установления координационных и регуляторных мер и механизмов для всех участников информационного образовательного взаимодействия».

Содержание Программы ориентировано на предметные, мета предметные и личностные результаты образования, соответствует возрастным и индивидуальным особенностям детей, отличается вариативностью, гибкостью и мобильностью.

Данная программа содержит больше возможности для *формирования личностных компетенций учащихся.*

Цель:

Создание необходимых условий для развития творческих способностей, речевого и физического развития детей посредством занятий по актерскому мастерству, формирование знаний, умений, навыков на основе последовательного и постепенного овладения программным материалом

Задачи:

Образовательные:

Создать условия для:

1. ознакомления детей с видом искусства – театр;
2. приобщения детей к театральной культуре, этике, эстетике, обогащения их артистизмом, знанием о театральных направлениях, историей возникновения театра, устройства сцены, о театральных профессиях, костюмах, реквизите, декорации, гриме, театральной терминологии;
3. формирование умения свободно чувствовать себя на сцене, импровизировать в играх, сценках, этюдах, постановках средствами мимики, выразительных движений, жестов на темы знакомых сказок;
4. формирование умения выстраивать характерные качества героя в роли, вести сюжетную линию своего героя используя реквизит, костюм, маску, и действовать в поставленных задачах;

Развивающие:

Создать условия для:

1. развития интереса к театрализованной игре, желания попробовать себя в разных ролях и образах;
2. развития памяти, внимания, воображения, фантазии, координации движения;
3. развития дикции, артикуляции, дыхания, голосового аппарата через азы сценической речи
4. развития интонационно-речевой выразительности, логического выстраивания диалогов, монологов и правильной их подачи;
5. развития логических психофизических действий в любом пространстве, сцена, аудитория, площадка;

6. развития темпо-ритма, максимального использования всех органов чувств, гибкости и пластики тела;
7. формирования коммуникативных способностей детей среди сверстников и не только.

Воспитательные:

Создать условия для:

1. формирования творческого мышления, креативной активности детей и освоения детьми вида искусства – театр
2. формирования артистических качеств, раскрытия творческого потенциала ребёнка;
3. формирование гармоничного построения диалогов, отношений со сверстниками и умение мыслить индивидуально, парно, коллективно;
4. формирование этического взгляда на окружающий мир и приобщение к нравственным формам поведения в группе и обществе;
5. формирование эстетики, расширение кругозора и приобщение к прекрасному;
6. формирование любви к родному краю, чувства патриотизма и ответственной позиции за свои поступки.

Принципы проведения занятий по актерскому мастерству:

- Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.
- Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.
- Принцип целостности содержания образования. Представление воспитанников о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.
- Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысливает для себя.
- Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.
- Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.
- Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.
- Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач.
- Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.
- Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у детей способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

Основные направления Программы:

Сценическая речь

А) Художественно-речевая деятельность:

Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, дикции, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи. Сохранение культуры речи и чистоты русского, татарского языков.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, скороговорки, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи,

(научиться пользоваться разными интонациями, нижним, средним, верхним регистрами голоса и его посылом), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи, скороговорки, сочинение групповых сказок.

Сценическое движение

А) Театрально-игровая деятельность.

Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержание: подвижные, сюжетно-ролевые игры, на развитие внимания, памяти, координации движений, воображения, фантазии; специальные упражнения по сценической речи и сценическому движению, которые способствуют развитию перевоплощения в разные образы, персонажей, героев сказок, пьес; театральные инсценировки стихов, рассказов, детской драматургии позволят детям - действовать в группе, сообщая и создавать коллективное творчество совместно с руководителем, режиссером.

Б) Психофизическое действие.

Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование пластики тела, жестикуляции, формирование мимики, выразительности пластики тела, сохранение культуры поведения на сцене.

Содержание: упражнения на развитие мимики лица, жестов и физических действий с помощью сюжетно-ролевых игр, упражнения, а память и внимание в действиях, которые позволяют сформировать выразительность подачи определенного образа, персонажа, (научиться пользоваться мимикой, движениями присущими конкретному живому существу), расширить образный мир ребёнка, направленный на совершенствование пластики, языка тела.

Творческая мастерская

А) Основы театральной культуры

Ознакомление с элементарными знаниями о театральном искусстве:

- театр, как вид искусства. что такое театр? краткая история возникновения театра (древняя Греция, драматурги, первые актеры, хор, хитоны, котурны, маски комедийная и трагичная);
- основные слова - понятия о театре и одежда сцены (сцена, свет, звук, игра, актер, зритель, афиша, фойе, гардероб, кулисы, падуга, занавес и т.д.);
- кто такие актеры;
- какие световые, звуковые превращения и актерские перевоплощения происходят на сцене, за кулисами и как называются эти профессии (софит, прожектор, звукооператор, осветитель и т.д.);
- как вести себя в театре, и на сцене (культура, этика поведения на сцене).

Б) Работа над отрывком из спектакля, сказки, стихотворения, театральной постановкой, спектаклем

Основывается на совместном творчестве детей и руководителя группы:

- знакомство с предлагаемой инсценировкой сказки, стихотворения, рассказа, т.е. читка и обсуждение ее с детьми;
- заучивание с необходимой интонацией и логикой речевой подачи определенного образа персонажа;
- этюдная работа над отдельными сценами инсценировки, эпизодами;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов роли;
- постановка мизансцен создание эскизов костюмов, грима, декораций;
- репетиции отдельных картин и всей инсценировки целиком;
- репетиции, прогоны, генеральные прогоны инсценировки, спектакля;
- премьеры спектакля; обсуждение его с детьми о результатах показа;

К работе над созданием отрывка из сказки, пьесы, либо постановки инсценировки активно привлекаются родители воспитанников группы по актерскому мастерству (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов, грима, головных уборов, обуви).

Адресат программы

Программа предназначена для детей 7 – 14 лет, которые хотят научиться актерскому мастерству, стать более уверенным, артистичным, ярким. Обучение предусмотрено по возрастным критериям, уровень освоения заданных задач преподавателем обучающемуся может быть разным, как низкий, так и высокий.

Объем программы

Обучение в студии осуществляется в группах по 15 человек, в учебном плане обучения предусмотрено для первого года обучения 144 часа учебных занятий.

Общий объем программы 432 часа

Формы организации образовательного процесса групповые.

Программой предусматриваются лекции, беседы, мастер-классы, тренинги, выездные тематические занятия, деловые и ролевые игры, выступления и просмотр творческих работ других театральных групп, студий, спектакли.

Срок освоения программы

Продолжительность реализации дополнительной образовательной программы 3 года.

Режим занятий

Режим занятий установлен Уставом МАУДО «ГДТДиМ №1», в соответствии с рекомендациями постановления государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2» [24];

Занятия начинаются не ранее 8.00 часов и заканчиваются не позднее 20.00 часов. Продолжительность занятия составляет 40 минут (академический час) с перерывом длительностью 10 мин. Занятия проводятся:

- для первого, второго и последующих годов обучения 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Обоснование использования педагогических технологий.

Содержание Программы основано на педагогической технологии «Творческая мастерская», способствующей формированию личности ребенка, способного к творческому самовыражению. Творческая мастерская - форма обучения учащихся, которая создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного поиска. Целью педагогической технологии мастерских является не прямая передача информации, а совместный поиск знаний. Знания ребёнок не получает, а приобретает, возвращает, познаёт проблему на основе собственного опыта.

Задача педагога-мастера создать особую эмоциональную атмосферу, которая будет способствовать преображению ученика в творца. Используя личный опыт, ребёнок совершает открытие в предмете. Он делает это сам, а педагог создаёт условия, катализирует процесс познания.

Мастерская предполагает организацию учащихся в малые группы (8-15 человек), Мастер предлагает и гарантирует ребятам творческий характер деятельности, направляет их на поисковые методы.

В образовательном процессе используются *инновационные педагогические технологии*:

- технология развития творческих способностей учащихся;
- информационно – коммуникативные технологии;
- технология развивающего обучения;
- здоровьесберегающие технологии.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

В результате реализации программы каждый обучающийся должен

Знать:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- разнообразные игры, упражнения и их правила;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- теоретические основы сценической речи.

Уметь:

- соблюдать правила игры;
- разрешать конфликты во время игр;
- ориентироваться в пространстве учебного помещения,
- бережно относиться к игровому реквизиту;
- передавать образ человека, животного с помощью известных средств актерской выразительности;
- получать развитие такие качества личности, как память, внимание, наблюдательность, фантазия, воображение и др.;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики.

Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- сценической пластикой и темпо-ритмом;
- речевым общением и голосовым аппаратом.

Формой промежуточного и итогового контроля обучающихся является творческий показ (спектакль, театрализованное представление, презентация), форма проведения текущего контроля – открытые занятия, выступления, конкурсы, фестивали.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированных, универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности, и коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность учащихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений.

- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Личностные результаты:

Личностные результат отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения содержания программ. Личностные результаты включают готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению.

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, стремление к сотрудничеству и взаимопониманию.

Организация воспитательной работы в рамках программы

Организуются творческие мероприятия такие как «Капустник», «День театра» и т.д. Познавательные творческие выезды в музеи, театры, выставки, концерты и др. Так же проведение и участие в праздниках и других мероприятиях.

Программа уделяет внимание патриотическому воспитанию, имеющего особую значимость в системе воспитания подрастающего поколения и является одним из важнейших задач нашего общества. Основной целью патриотического воспитания является формирование социальных и личностных качеств человека и наиболее полной их реализации на благо общества, для воспитания гражданина, патриота своей Родины.

Это отражено в Содержании программы и в Календарном учебном графике в ряде воспитательных мероприятий, направленных на патриотическое воспитание подрастающего поколения.

Формы подведения итогов реализации программы

Формы подведения итогов:

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

вводный контроль (октябрь); текущий контроль (в течение всего учебного года); промежуточный контроль (декабрь); итоговый контроль (май).

Формы подведения итогов:

- вводный контроль: тестовые задания;
- текущий контроль: тестовые и творческие задания; контрольные занятия; участие в мероприятиях, конкурсах и фестивалях различных уровней;
- промежуточный контроль: показ, выступление;
- итоговый контроль: спектакль, театрализованное представление.
 - ознакомится с видом искусства – театр и историей его возникновения;
 - станут ближе к театральной культуре, обогатят свои знания о таких науках, как: этика, эстетика, актерское искусство, узнают много разных театральных направлений, об устройстве сцены, о театральных профессиях, костюмах, реквизите, декорации, гриме, театральной терминологии;
 - научиться свободно чувствовать себя на сцене, импровизировать в играх, сценках, этюдах, постановках средствами мимики, выразительных движений, жестов на темы знакомых сказок;
 - узнают о характерных качествах героев в роли, смогут выстроить сюжетную линию своего героя используя реквизит, костюм, маску, и действовать в поставленных задачах;
 - смогут попробовать себя в разных ролях и образах;
 - расширят познания своих органов чувств, а также памяти, внимания, воображения, фантазии, координации движения;
 - станут чётче владеть своим языком и телом - дикция, артикуляция, дыхание и т.д.
 - освоят интонационно-речевую выразительность, логическое выстраивание диалогов, монологов;
 - разовьют цепочку логических психофизических действий в любом пространстве, сцена, аудитория, площадка;
 - освоят и применят на практике основы темпо-ритма, гибкости и пластики тела; а также коммуникативные способности среди сверстников и взрослых;
 - смогут мыслить творчески и станут ощущать себя частицей мира искусства – театр;
 - раскроют творческий потенциал и артистические способности;
 - гармонично и построят диалог со сверстниками и сумеют мыслить индивидуально, работать в паре и коллективе
 - раскроют свои природные потенциалы этического взгляда на окружающий мир;
 - расширят кругозор в науке о прекрасном – эстетике;
 - с помощью размышлений о любви к родному краю, чувства патриотизма смогут отстаивать свои позиции взять ответственность за свои поступки.

**Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
1-й год обучения**

N п/п	название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы контроля
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие, заключительное занятие	4	2	2	беседа викторина	опрос
2.	Основы актерского мастерства	30	10	20	практическое, тренинг	Упражнение тренаж
3.	Основы сценической речи	24	8	16	практическое, тренинг	Упражнение тренаж
4.	Основы сценического движения	24	8	16	практическое, тренинг	Упражнение тренаж
5.	Творческая мастерская	10	4	6	беседа, игра, интерактивная лекция, работа с реквизитом, атрибутами	показ игра
6.	Работа над отрывками спектакля	32	8	24	групповая работа, практическое	выступление
7.	Контрольные срезы	6	2	4	индивидуальная работа, практическое	тестирование, зачет
8.	Воспитательный модуль	16	6	10	игра, экскурсия, семинар, конкурсы, форумы, фестивали	участие в мероприятиях
	Итого:	144	48	96		

**Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
2-й год обучения**

N п/п	название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы контроля
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие, заключительное занятие	4	2	2	беседа, викторина	опрос
2.	Культура театра	6	2	4	беседа, игра, интерактивная лекция, семинар, работа с	тестирование, игра

					дидактическим материалом	
3.	Мастерство актера	30	6	24	практическое, тренинг	Упражнение Тренаж Индивидуально парно
4.	Сценическая речь	16	6	10	практическое, тренинг	Упражнение тренаж Индивидуально парно
5.	Сценическое движение	16	6	10	практическое, тренинг	Упражнение тренаж Индивидуально парно
6.	Работа над спектаклем Творческая мастерская	48	8	40	групповая работа, практическое занятие	Показ выступление
7.	Контрольные срезы	8	2	6	индивидуальная работа, практическое занятие	тестирование, зачет
8.	Воспитательный модуль	16	6	10	игра, экскурсия, семинар, конкурсы, форумы, фестивали	участие в мероприятиях
	Итого:	144	48	96		

**Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
3-й год обучения**

N п/п	название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие, заключительное занятие (итоговое)	4	2	2	беседа, практикум, игра, круглый стол.	тестирование, игра
2.	Театральная культура	6	2	4	беседа, игра, интерактивная лекция, семинар, работа с дидактическим материалом	тестирование, игра
3.	Актёрское мастерство	30	6	24	практическое, тренинг	Упражнение Тренаж Коллективная работа

4.	Сценическая речь	16	6	10	практическое, тренинг	упражнение Тренаж Коллективная работа
5.	Сценическое движение	16	6	10	практическое, тренинг	упражнение Тренаж Коллективная работа
6.	Работа над спектаклем Творческая мастерская	48	8	40	групповая работа, практическое занятие	Показ спектакля Коллективная работа
7.	Контрольные срезы	8	2	6	индивидуальная работа, практическое занятие	тестирование, зачет
8.	Воспитательный модуль	16	6	10	игра, экскурсия, семинар, выезды, конкурсы, фестивали	участие в мероприятиях
	Итого:	144	48	96		

Содержание программы

I год обучения - является вводным и направлен на первичное знакомство с азами театральной деятельности, тренаж по основам сценических видов деятельности, первые шаги в открытых показах и выступлениях на открытых занятиях.

II год обучения – влияет на базовую подготовку обучающихся для индивидуальной и парной работы, и показа перед родителями и другими театральными группами, студиями. отрывки из спектаклей, стихи, басни, миниатюры.

III год обучения - посвящен подготовке творческих проектов, создание спектаклей и коллективного результата. Показ и выступление перед зрителем, участие в конкурсах.

По уровню освоения детьми школьного возраста, программа является общеразвивающей, так как способствует развитию художественно-творческой активности, актерского мастерства и формированию эстетического вкуса.

По целевой установке является образовательной – знания не только усваиваются обучающимися, но и активно используются не только на сцене, но и в их жизнедеятельности.

Программа предусматривает применение в образовательном процессе современных технических средств и необходимой тяжелой атрибутики (декорации, реквизит), то есть способствующих активизации познавательной деятельности, креативности мышления, формирования личностных качеств.

Содержание программы

1-й год обучения

Раздел 1. «Введение»

Тема 1.1 «Инструктаж по технике безопасности». «Введение в мир театра»

Теория: вводный инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, знакомство с видом искусства – театр.

Практика: Игра знакомство «Кто я?», «Кто это - актер?», «Зачем пришел?», «Театр открывает двери».

Форма проведения занятия: учебное занятие, демонстрация, опрос, беседа, практическая работа.

Тема 1.2 «Антракт на каникулы»

Теория: подведение итогов.

Практика: Игра знакомство «Кто я?», «Кто это - актер?», «Зачем пришел?», «Театр открывает двери».

Форма проведения занятия: учебное занятие, демонстрация, опрос, беседа, практическая работа.

Раздел 2. «Основы актерского мастерства»

Тема 2.1 «Театр как вид искусства»

Теория: общая характеристика и особенности театрального искусства. Актеры и зрители – эмоциональное взаимодействие.

Практика: первые пробы работы над собой. Упражнение на развитие внимания, эмоциональной памяти. Упражнение «Чувство веры и правды»

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, практическая работа.

Тема 2.2 «Я в театре. История театра»

Теория: театральный процесс: пьеса – роль – репетиция – постановка – спектакль. Назначение театрального костюма, грима. Мизансцена – это...

Практика: просмотр и обсуждение фотоматериалов, с фрагментами древнегреческих спектаклей: «Прометей прикованный», «Орестея». Выполнение упражнений на развитие внимания, эмоциональной памяти.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, использование дистанционного материала, практическая работа с дидактическим материалом.

Тема 2.3. «Система К.С. Станиславского»

Теория: искусство актерской игры в трех составляющих: ремесло, представление, переживания.

Практика: выполнение упражнений на развитие памяти, мышления, внимания, на фантазию и воображения. Ритмические, музыкальные, пластические игры. Театр-экспромт.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, использование дистанционного материала, практическая работа с дидактическим материалом, работа в группах.

Тема 2.4. «Основы актерского мастерства»

Теория: сценическое искусство. Действие на сцене. Действие "если бы".

Практика: выполнения упражнений на действия в предлагаемых обстоятельствах начального

уровня, упражнения на освобождение мышц.

Формы и методы проведения занятий: учебно-практическое занятие, интерактивная лекция, использование дистанционного материала, работа в группах.

https://vk.com/video-122623791_456249523

Тема 2.5 «Этюдная проба»

Теория: что такое этюд? Этюды на основе произведений живописи или литературы, пословиц, поговорок и фразеологизмов.

Практика: выполнение этюдов с поставленными актерскими задачами начального уровня.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, использование дистанционного материала, работа в группах.

<https://www.youtube.com/watch?v=WqvA6zpJ4Eg>

Тема 2.6 «Творческое задание: Перевоплощение «Я -...»

Теория: тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или магическое "если бы"..

Практика: выполнение упражнения «Гримеры и артисты». Пробный показ отрывка из произведения «Летучий корабль».

Формы и методы проведения занятий: учебно-практическое занятие, работа в группах.

Тема 2.7 «Ситуативный театр»

Теория: путешествие в воображаемый театр. Передвижение на транспорте в предлагаемых ситуациях. Встреча с жителями, работниками, актерами и др.

Практика: выполнение групповых этюдов: «Путешествие в театр», «На поляне», «В детском саду».

Формы и методы проведения занятий: учебно-практическое занятие, работа в группах, эвристическая беседа.

Тема 2.8 «Этюды с воображаемыми предметами (партнёрами). Этюды на память физических действий (ПФД)»

Теория: в основе актерской работы над этим элементом лежит работа на память физических действий (ПФД).

Практика: выполнение упражнений на ПФД. Беспредметное действие.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, работа в группах, эвристическая беседа.

https://vk.com/video-200439788_456239038

Тема 2.9 «Этюды органическое молчание»

Теория: этюды – это упражнения для отработки актерских навыков. Актерский тренинг – неотъемлемый компонент творческого саморазвития личности.

Практика: выполнения упражнений по заданной теме. Стоп-кадр в литературных произведениях. Этюды по нескольким заданным словам или предметам.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, использование дистанционного материала, работа в группах, эвристическая беседа.

<https://www.youtube.com/watch?v=bvKIFZrmZ8o>

Тема 2.10 «Импровизация»

Теория: театр импровизации - вид театра, спектакли которого создаются методом импровизации.

Практика: импровизация в блиц-этюдах. Этюды на проявление человеческих эмоций.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, использование дистанционного материала, работа в группах.

<https://www.youtube.com/watch?v=GlkZwJ16cg0>

Тема 2.11 «Основы этики зрителя»

Теория: этика зрителя: поведение в театре, поведение в зрительном зале, поведение во время представления, поведение в антракте.

Практика: обсуждение поведения обучающихся в театре, обсуждение проявления зрительской культуры обучающимися.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, интерактивная лекция, использование дистанционного материала, практическая работа с дидактическим материалом, эвристическая беседа.

Тема 2.12 «Я в предлагаемых обстоятельствах. Место действие»

Теория: действие в предлагаемых обстоятельствах. Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц.

Практика: упражнения и этюды на предлагаемые обстоятельства.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа в группах, творческие задания.

https://vk.com/video-200439788_456239039

Тема 2.13 «Я в предлагаемых обстоятельствах. Времена года»

Теория: действие в предлагаемых обстоятельствах. Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц.

Практика: упражнения и этюды на предлагаемые обстоятельства.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа в группах, творческие задания.

Тема 2.14 «Я в предлагаемых обстоятельствах. Событие»

Теория: действие в предлагаемых обстоятельствах. Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц.

Практика: упражнения и этюды на предлагаемые обстоятельства.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа в группах, творческие задания.

Тема 2.15 «Я в предлагаемых обстоятельствах. Наблюдение»

Теория: действие в предлагаемых обстоятельствах. Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц.

Практика: упражнения и этюды на предлагаемые обстоятельства.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа в группах, творческие задания.

Раздел 3. «Основы сценической речи»

Тема 3.1 «Отличие сценической речи от бытовой речи»

Теория: характеристики сценической речи: громкость, отчетливость. Отличие сценического голоса от обычной речи.

Практика: прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов. Обсуждение прослушанного и просмотренного материала.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа с дистанционным материалом, тестирование.

<https://www.youtube.com/watch?v=VUA8b-xyEzw>

Тема 3.2 «Дыхание. Грудное дыхание»

Теория: формирование дыхания. Процесс смешанно-диафрагматического дыхания.

Практика: дыхательная гимнастика. Выполнения упражнений с движением рук, ног.

Формы и методы проведения занятий: учебно-практическое занятие с использованием дистанционного материала, интерактивная лекция, индивидуальная работа.

Тема 3.3. «Вертикальная позиция звука»

Теория: развитие голоса – силы, высоты, благозвучности, подвижности, тона в сочетании с ритмическими движениями тела. Правильность артикуляции – соответствие положения органов артикуляции правильному способу образования звуков.

Практика: гимнастика речевого аппарата, гигиена речевого аппарата. Упражнения для губ, языка, челюсти. Выполнение упражнения «Говорим и показываем»

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие с использованием дистанционного материала, интерактивная лекция, практическая работа.

Тема 3.4 «Постановка дикции»

Теория: технически верно организованная работа гортани. Отчетливость артикуляции – это точность произношения отдельных звуков в составе слова. Манера произнесения. Развитие дикции.

Практика: гласные и согласные звуки. Скороговорки и чистоговорки. Упражнения на правильную постановку гласных и согласных звуков.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие с использованием дистанционного материала, интерактивная лекция, практическая работа.

Тема 3.5 «Артикуляция»

Теория: артикуляция - это образование звуков с помощью речевого аппарата. Как добиться отчетливой и красивой речи, тренировать артикуляционный аппарат.

Практика: выполнение упражнений на артикуляцию гласных и согласных звуков.

Формы и методы проведения занятий: учебно-практическое занятие с использованием дистанционного материала, индивидуальная работа.

https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU

Тема 3.6 «Постановка гласных и согласных звуков»

Теория: звуковой ряд. Голос, звук, дикция, произношение. Речь, дыхание, фраза. Звуковой ряд: «и», «э», «а», «о», «у», «ы». Звуки голоса.

Практика: скороговорки. Упражнения на правильную постановку гласных и согласных звуков. Упражнение «Сломанный велосипед».

Формы и методы проведения занятий: учебно-практическое занятие с использованием дистанционного материала, индивидуальная работа.

Тема 3.7. «Ритмика речи»

Теория: природа одних букв, слогов и слов требует обрывистого произношения. Свойства и элементы размеренной и звучной речи.

Практика: разбор текстов (паузы, ударения, ритм). Перемещение со словами под музыку в сценическом пространстве.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие с использованием дистанционного материала, интерактивная лекция, практическая работа.

Тема 3.8 «Темп и ритм в произношении»

Теория: создания темпа ритма речи. Живая разговорная речь отличается бесконечным многообразием и сменой темпо-ритма. При быстром темпе четче говорить, Мысль ярче рисовать, ни оговорки. Не допускать и виденья «вложить» — Закон сценической скороговорки.

Практика: выполнение упражнений «Спринтер», «Карнавал», «Репортаж».

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие с использованием дистанционного материала, практическая работа.

https://www.youtube.com/watch?v=v_UH7sPD1cA

Тема 3.9 «Постановка сценической речи»

Теория: голос на сцене должен звучать выразительно и ярко, приковывать слух и внимание зрителей. Задача каждого актера – обнаруживать и развивать свои голосовые данные, доводить их до совершенства, а затем свободно пользоваться голосом на сцене.

Практика: упражнения для тренировки звучания: Читают стих: одну строчку тихо, следующую – громко. Проговаривают одну и ту же фразу с разной громкостью и эмоциональной окраской. Разыгрывают диалог от имени разных людей (или даже животных).

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие с использованием дистанционного материала, практическая работа.

<https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o>

Тема 3.10 «Творческое задание: Я говорю много и громко»

Теория: что такое сценическая речь? Как средство театрального воплощения произведения. Речь актера перед зрителем.

Практика: Читают стих в образе заданного героя. Разыграть диалог из литературного произведения.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, работа в группах, эвристическая беседа.

Тема 3.11 «Творческое задание: Я говорю много и громко»

Практика: Читают басню в образе заданного героя. Разыграть диалог из литературного произведения.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, работа в группах, эвристическая беседа.

Тема 3.12 «Творческое задание: Я говорю много и не один»

Практика: Читают монолог в образе заданного героя. Разыграть диалог из литературного произведения.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, работа в

группах, эвристическая беседа.

Раздел 4. «Основы сценического движения»

Тема 4.1 «Мышечное напряжение».

Теория: человеческое тело должно быть прекрасным, тем более у детей. Проявляем максимум внимания к каждому обучающемуся, чтобы подметить у некоторых наличие сутулости и чрезмерной напряженности в плечевом и локтевом суставах, в шее, спине, ногах.

Практика: упражнения на снятие телесных зажимов и умение владеть своим телом.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, индивидуальная работа и в группах, эвристическая беседа.

Тема 4.2 «В гостях у веселых гномов, или освобождение мышц»

Теория: научить определять зажимы и освобождаться от них. Почувствовать, что собой представляют напряжение и освобождение мышц. Только упорными тренировками удастся добиться умения наблюдать и контролировать у себя зажимы и свободу мышц.

Практика: выполнить упражнения на снятие зажимов «Стул», «Нос, пол, потолок», «Змейка», «Запрет», «Колокольчики», «Кто сильнее?»

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, индивидуальная работа и в группах, беседа.

Тема 4.3 «В пещере у горного короля»

Теория: а теперь после сна мы с вами потянемся, расправив плечи, и сильно-сильно напряжемся, чтобы наши ручки и ножки были словно вытянутая струна. Проверьте у всех детей степень расслабленности их рук, чтобы не было зажимов в плечевом и локтевом суставах. Строго следите за их осанкой, правильность которой характеризуется чуть откинутой головой, слегка опущенными и развернутыми плечами и прямой спиной при полной свободе шеи и плеч.)

Практика: упражнения на мышечное освобождение, «Брито – стрижено», «Опаздывающее зеркало».

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, индивидуальная работа и в группах.

Тема 4.4 «Мастерская тела»

Теория: у нас с вами отличное настроение. Сядем на стулья в нашем кабинете и отдохнем. Всем нам весело, но как мы можем показать, что нам хорошо? - С помощью наших жестов и мимики (улыбки, хлопанья в ладоши, прыжков). Разбор ситуации с магическими словами «Если бы...»

Практика: все упражнения насыщены снимающими мышечное напряжение и зажимы, как и развивающими координацию движений.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие.

Тема 4.5 «Твори, придумывай, импровизируй!»

Теория: призыв творить, придумывать и импровизировать в одинаковой мере относится и к обучающемуся, и к педагогу. Дети через всевозможные действия, движения и характерные звуки пытаются изобразить тех, в кого они превратились (дерево, лесорубов, строителей; тех, кто пилит дрова или копает землю; художников, писателей, жирафов и т. д.).

Практика: выполнить упражнения: «Где мы были, мы не скажем, а что делали - покажем»,

«Полет в Страну фантазии».

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие.

Тема 4.6 «В мастерской у папы Карло»

Теория: актер, который работает в театре, также умеет быть и самолетом, и даже хлебом или огнем (как в спектакле «Синяя птица» М. Метерлинка). Он может сыграть роли Щелкунчика, Карлсона, Ромео и Гамлета, но начинает любой актер с самых азов, как и вы учась творить, фантазировать и перевоплощаться. Давайте попробуем своими силами изобразить любимые игрушки.

Практика: выполнение упражнений: «Солдатики, или Эстафета», «Воробьи - вороны».

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие.

Тема 4.7 «Буратино и Папа Карло»

Теория: все тело должно быть предельно напряжено и собрано; в его выполнении недопустимы вялость и небрежность. Крайне важен момент постепенного оживления и умение участников владеть всеми частями своего тела.

Практика: работа с воображаемыми предметами.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие.

Тема 4.8 «Психологические зажимы»

Теория: развиваем быстроту реакции, координацию движений, умение владеть жестами.

Практика: выполнить упражнения, связанные с раскрепощением тела. Снятие мышечного напряжения. Стихи в движении.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция.

<https://www.youtube.com/watch?v=2-vPb29AssM>

Тема 4.9 «Волшебная палочка», или сила воображения»

Теория: представьте себе, что в руках у меня палочка, да не простая, а волшебная. А теперь у меня в руках очень красивая и хрупкая «бабочка». Придумываем ситуацию, в которой данное действие могло бы происходить.

Практика: передать предмет в представление других предметов: мину, которая вот-вот взорвется; пистолет, секретный документ, маленького котенка, колючую розу и т. д.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, индивидуальная работа и в группах.

Тема 4.10 «Импровизация в теле»

Практика: Придумываем действие, в которой данная поза, должна оправдать свое положение.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, индивидуальная работа и в группах.

Тема 4.11 «Скульптура»

Теория: представьте себе, что вы скульптор, а ваш партнер глина. Необходимо слепить скульптуру, которая станет узнаваема зрителю.

Практика: точно отобразить в действиях лепнину скульптора и действие глины. Буквально наглядно слепить одному обучающемуся, другого здесь и сейчас.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, индивидуальная работа и в паре.

Тема 4.12 «Напиши картину»

Практика: по узнаваемой репродукции любого художника наглядно вжиться и преобразиться в персонаж, образ картины так, чтоб была наивысшая схожесть.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, индивидуальная работа и в паре.

Раздел 5. «Творческая мастерская»

Тема 5.1 «Зачем людям искусство?»

Теория: очень важно сформировать у ребенка представление и личное мнение о различных видах искусства: живописи, музыке, скульптуре, архитектуре, театре и др.

Практика: этюды «Я в театре». Театральные профессии. Искусства связаны с театром.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие с использованием дистанционного материала, интерактивная лекция, практическая работа.

Тема 5.2 «Театр - как вид искусства»

Теория: Искусство актера зародилось в ритуальных действиях и было с самого начала мистическим: в ритуалах участвовали музыка, песня, танец, слово. Потом выделились три вида актерского искусства: в балете оно объединилось с танцем, в опере - с пением, а в драматическом театре - со словом и драматургией.

Практика: Участники выступают со своими презентациями, о театре, подготовленные заранее.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие с использованием дистанционного материала, интерактивная лекция, практическая работа.

<https://www.youtube.com/watch?v=JD41HBQvNS4>

Тема 5.3 «Синтез искусств»

Теория: каждый вид искусства имеет дело с определенным инструментом и материалом: для живописца - это краски и холст; для скульптора - глина, дерево или гранит. Для актера единственным материалом является он сам: его тело, походка, жесты, мимика, голос. Поэтому актер и стремится развивать свои тело, пластику и голос.

Практика: прослушивание «Шествие гномов» из музыкального произведения Э. Грига «Пер Гюнт», «Спи моя радость, усни» В. А. Моцарта и попытаются объяснить, какое на них произвело впечатление эта музыка. Посмотр репродукции картин или их слайды: «Девочка на шаре» П. Пикассо, «Голубые танцовщицы» Э. Дега. Общими усилиями ответить на вопрос: «Зачем людям искусство?»

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие с использованием дистанционного материала, интерактивная лекция, практическая работа.

Тема 5.4 «Дом, где изменяются сердца»

Теория: темой беседы этого занятия станет «Дом», но не простой, а тот, где изменяются сердца. Как вы думаете, о каком доме мы будем с вами говорить? - Конечно же, о театре, или о школе и театре. Скажите, когда родители вам сообщают о том, что вы пойдете на спектакль, какие чувства вы испытываете?

Практика: театральная игра «Зачем люди ходят в театр?»

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие с использованием дистанционного материала, интерактивная лекция, практическая работа.

Тема 5.5 «Мы в профессии играем»

Практика: интерактивный спектакль-игра. Кукольный театр.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа.

Раздел 6. «Работа над спектаклем»

Тема 6.1 «Репетиция как процесс»

Теория: пошаговый репетиционный процесс.

Практика: знакомство с произведениями русских писателей.

Формы и методы проведения занятий: учебно-практическое занятие.

Тема 6.2 «Выбор произведения для постановки»

Теория: краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.

Практика: обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, индивидуальная работа и в группах, эвристическая беседа.

Тема 6.3 «Читка сценария пьесы»

Теория: читаем сами без чувств и пауз.

Практика: обсуждение сказочных персонажей: характеры, образы, поведение сказочных героев, особенности речи, костюмы, грим.

Формы и методы проведения занятий: учебно-практическое занятие.

Тема 6.4 «Выявить и распределить персонажей произведения»

Теория: обсуждение каждого героя по их характеру и биографии. Учимся читать по ролям

Практика: обсуждение времени и места действия, чтение сценария по ролям

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, индивидуальная работа и в группах, эвристическая беседа.

Тема 6.5 «Сценография спектакля»

Теория: обсуждение оформления сцены, декорации, костюмов, реквизита.

Практика: подготовка сцены – художественное оформление. Подборка костюмов, реквизита.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие.

Тема 6.6 «Репетиционный этап»

Теория: научить детей репетировать спектакль по частям.

Практика: репетиция.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.7 «Репетиционный этап»

Теория: научить детей репетировать спектакль по частям.

Практика: репетиция.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.8 «Репетиционный этап»

Теория: понятие «Мизансцена», учимся работать над мизансценами и запоминаем их

последовательность.

Практика: репетиция 1 и 2 части спектакля.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.9 «Репетиционный этап»

Теория: развиваем навыки слаженной работы, учимся соблюдать основные «законы сцены».

Практика: репетиция 1, 2, 3 части.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.10 «Завершающий этап»

Теория: учимся соединять мизансцены спектакля воедино.

Практика: собираем все мизансцены спектакля.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.15 «Генеральная репетиция»

Теория: выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

Практика: репетируем полноценный спектакль

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.16 «Показ спектакля или открытого занятия зрителям»

Теория: представление отчетного спектакля.

Практика: показ спектакля.

Формы и методы проведения занятий: творческий отчетный спектакль.

Раздел 7 «Контрольные срезы»

Вводный контроль

Теория: контроль знаний методики выполнения игровой ситуации, при этом наблюдаем, как ребенок движется, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность;

Практика: выполнение специальных упражнений;

Форма и методы проведения занятия: контрольное занятие, анкета - опрос, соревнование.

Промежуточный контроль

Теория: контроль знаний основных правил и принципов актерского искусства. Правила работы над эмоциями, умение их развивать и контролировать.

Практика: выполнение специальных игр, упражнений, этюдов и миниатюр;

Форма и методы проведения занятия: контрольное занятие, тест – контроль, практическая тренировка.

Итоговый контроль

В конце учебного года проходит контрольный урок, на котором педагог оценивает теоретические знания обучающихся (тестирования) и практические умения и навыки (итоговый спектакль).

Раздел 8 «Воспитательный модуль»

Тема 8.1. Традиционный праздник «Посвящение в театралы»

Практика: выполнение различных заданий и демонстрация результата.

Форма и методы проведения занятия: мероприятие, игра, квест.

Тема 8.2. Квест-игра «В здоровом теле - здоровый дух»

Теория: интересные факты о ЗОЖ, история, рецепты, примеры, результаты.

Практика: участие в викторине по командам.

Форма и методы проведения занятия: викторина.

Тема 8.3. Новогодние посиделки «Тайный Санта» (тематическая вечеринка)

Практика: подбор подарков участникам, участие в новогоднем концерте и дискотеке.

Форма и методы проведения занятия: мероприятие.

Тема 8.4. Конкурсное выступление (конкурс «Таланты Татарстана»)

Практика: выступление на сцене в конкурсной программе, показ спектакля.

Форма и методы проведения занятия: конкурс.

Тема 8.5 Конкурсное выступление (конкурс «Первые шаги»)

Практика: выступление на сцене в конкурсной программе, показ спектакля.

Форма и методы проведения занятия: конкурс.

Тема 8.6. «День театра»

Практика: выполнение различных заданий в командах и демонстрация результата.

Форма и методы проведения занятия: мероприятие, игра, квест.

Тема 8.7 Акция «Мы чтим и помним»

Теория: интересные факты, даты и история.

Практика: участие во флеш-мобах, экскурсиях и др.

Форма и методы проведения занятия: экскурсия, выходы

Тема 8.8 Отчётные отрывки из спектаклей, сказок театральной студии «Возрождение» («Янарыш»)

Теория: показ итогового материала.

Практика: подготовка образа, подбор музыки, костюма, выучить текст.

Форма и методы проведения занятия: спектакль.

Содержание программы

2-й год обучения

Раздел 1. «Введение»

Тема 1.1 «Инструктаж по технике безопасности»

Теория: вводный инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности.

Практика: работа с дидактическим материалом «Знаешь ли ты?», «О чем говорит светофор?», «Четвертый лишний». Просмотр фото-видеоматериалов «Источники опасности».

Форма проведения занятия: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала.

Тема 1.2 «Антракт на лето»

Теория: подведение итогов.

Практика: работа с дидактическим материалом «Знаешь ли ты?», «О чем говорит светофор?», «Четвертый лишний». Просмотр фото-видеоматериалов «Источники опасности».

Форма проведения занятия: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала.

Раздел 2. Культура театра

Тема 2.1 «Виды театрального искусства»

Теория: знакомство с кукольным, драматическим, музыкальным театрами (опера, балет, оперетта, мюзикл).

Практика: беседа, диалог, пародия

Формы и методы проведения занятий: интерактивная лекция, практическая работа.

<https://www.youtube.com/watch?v=JD41HBQvNS4>

Тема 2.2 «Рождение спектакля»

Теория: формирование представлений о театральных профессиях, о театральном спектакле глазами актеров и глазами зрителей.

Практика: театральная игра «Волшебная корзинка».

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие с использованием дистанционного материала, интерактивная лекция, практическая работа.

Тема 2.3 «Театр снаружи и изнутри»

Теория: театральное здание отличается от жилых домов и учреждений своей архитектурой. Знакомство с данной темой следует начать с экскурсии по городу и показать детям театральные здания.

Практика: поход в театр города.

Формы и методы проведения занятий: учебное практическое занятие, интерактивная лекция, проведение экскурсий.

Раздел 3. «Мастерство актера»

Тема 3.1 «Волшебные краски чудесной страны»

Теория: знакомство детей с такой технической службой, как мастерская художника-декоратора и художника-костюмера. Работа художника декоратора.

Практика: сделать эскизы к известным сказкам или зарисовки своего ассоциативного ряда, возникшего на фоне той или иной музыки.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, эвристическая беседа, использование дистанционного материала, практическая работа с дидактическим материалом.

Тема 3.2 «В мастерского художника»

Теория: что без актера и режиссера театр не может существовать. А без художника не может быть яркого, красочного и захватывающего спектакля. Первыми художниками на земле были древние люди.

Практика: просмотр и обсуждение фотоматериалов, с фрагментами древнегреческих спектаклей. Защита рисунков

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, эвристическая

беседа, использование дистанционного материала, практическая работа с дидактическим материалом.

Тема 3.3. «Художник-костюмер»

Теория: кто делает эскизы костюмов для актеров?

Практика: нарисовать костюм к выдуманному герою.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, использование дистанционного материала, практическая работа с дидактическим материалом, работа в группах, эвристическая беседа.

<https://www.youtube.com/watch?v=fKE66ETtWuc>

Тема 3.4 «Краски времён года»

Теория: какие цвета осени мы с вами уже называли? Какому настроению больше всего подходит багряный цвет? А серый?.. Попробуйте всего лишь одним-двумя жестами показать настроение серого и багряного цветов.

Практика: выполнение упражнений: «Художник», «Цвета эмоций», «Цвет и объект»

Формы и методы проведения занятий: учебно-практическое занятие, интерактивная лекция, использование дистанционного материала, работа в группах.

Тема 3.5 «Человек и время года»

Теория: используя возможности своего психофизического аппарата, попробуйте передать реакцию человеческого тела на разные погодные условия

Практика: выполнение упражнений «Времена года», запах, голос и т.д.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, использование дистанционного материала, работа в группах.

Тема 3.6 «Королевство цветных настроений»

Теория: процесс изготовления декораций к спектаклю - совсем нелегкая и кропотливая работа. Это долгие бессонные ночи художника, неоднократные беседы с режиссером и актерами, посещение репетиций будущего спектакля.

Практика: театральная игра «Театр-Игра-Жизнь»

Формы и методы проведения занятий: учебно-практическое занятие, интерактивная лекция, использование дистанционного материала, работа в группах.

Тема 3.7 «Картины»

Теория: сегодня мы с вами познакомимся с репродукциями картин известных мастеров живописи.

Практика: на основе картины рассказать по памяти обо всем, что они увидели.

Формы и методы проведения занятий: учебно-практическое занятие, использование дистанционного материала, работа в группах, эвристическая беседа.

Тема 3.8 «Скульптор и материал, или пластилиновые упражнения».

Теория: художник, когда пишет картину, может переделывать ее сотни раз, стирая и возвращаясь снова к холсту. Скульптор, когда лепит из глины, тоже имеет возможность сломать не понравившуюся ему работу.

Практика: выполнение упражнений «Скульптор», «Сад», «Если бы я был...»

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, использование дистанционного материала, работа в группах, эвристическая беседа.

Тема 3.9. «Этюд: Я – воздушный шарик»

Теория: в театре этюд представляет собой сценку, включающую в себя импровизацию, т. е. сочинение в момент исполнения без предварительной подготовки.

Практика: разыграть этюд по заданной теме.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, эвристическая беседа.

Тема 3.10. «Гармония цвета и музыки или цвета и слов»

Теория: попытайтесь почувствовать настроение поэтического произведения и его атмосферу, подобрав к нему какой-либо один цвет или даже сочетание сразу нескольких. Затем сделайте зарисовки увиденного вами крупными мазками, но только так, чтобы на листе не осталось никаких незаполненных участков.

Практика: выполнение упражнений «Стихи, написанные краской»

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, мозговой штурм, использование дистанционного материала.

Тема 3.11. «От предлагаемых обстоятельств к роли»

Теория: вам нужно на основе известных жизненных обстоятельств героя додумать его характер и представить его эмоциональное состояние. Для выполнения постарайтесь вообразить, как жизненные обстоятельства повлияли на героя, его поведение, эмоции, слова.

Практика: выполнение упражнений «Додумай», «Интервью».

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, индивидуальная, работа в группах.

<https://www.youtube.com/watch?v=nFmQ1fUWwWI>

Тема 3.12. «Качество актера»

Теория: в отличие от конкретных умений, например, способности вовремя засмеяться или показать удивление, профессиональные качества объединяют в себе целый комплекс умений и способностей. На данном уроке будут описаны общие черты того, какими качествами и навыками должен обладать хороший актер.

Практика: делимся на две группы «Качество любого хорошего актера» и «Профессиональные качества».

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, индивидуальная, работа в группах.

Тема 3.13. «Качества положительного актера»

Теория: на данном уроке будут описаны черты положительного актера.

Практика: делимся на две группы «Качество любого хорошего актера» и «Профессиональные качества».

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, индивидуальная, работа в группах.

Тема 3.14. «Качества отрицательного актера»

Теория: на данном уроке будут описаны черты отрицательного актера.

Практика: делимся на две группы «Качество любого хорошего актера» и «Профессиональные качества».

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, индивидуальная, работа в группах.

Тема 3.14. «Ищи в хорошем плохого, в плохом хорошего»

Теория: на данном занятии необходимо найти скрытые качества образа, героя, которые помогут перевоплощение сделать более правдоподобным и богатым.

Практика: индивидуальная работа, показы и угадывания.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, индивидуальная, работа в группах.

Раздел 4. «Сценическая речь»

Тема 4.1 «Что такое сценическая речь?»

Теория: это одно из профессиональных средств выразительности актера. Сценическая речь также является средством театрального воплощения драматургического произведения.

Практика: Прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов. Обсуждение прослушанного и просмотренного материала.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие-презентация видео слайдов, использование дистанционного материала.

https://vk.com/video-212217146_456239095

Тема 4.2 «Техника речи: советы и упражнения»

Теория: развитие техники сценической речи подразумевает в первую очередь работу над голосом. Голос – сложное явление, в котором задействованы определенные группы мышц и психофизический аппарат человека.

Практика: дыхательная гимнастика. Выполнения упражнений с движением рук, ног.

Формы и методы проведения занятий: учебно-практическое занятие с использованием дистанционного материала, интерактивная лекция, индивидуальная работа.

<https://www.youtube.com/watch?v=1p4MmIJ2MNY>

Тема 4.3. «Звучание – тональность, диапазон, интонация»

Теория: прочитайте стих таким образом: первая строчка громко, вторая – тихо.

Упражняемся в произношении обычной фразы, вкладывая в нее оттенки разных чувств: грусти, радости, укора, гнева, страсти, удивления.

Практика: разыграть диалог, произнести фразы голосами разных животных.

Формы и методы проведения занятий: практическая тренировка, интерактивная лекция, упражнения.

Тема 4.4. «Эмоциональный голос»

Теория: звучание голоса зависит от дыхания, эмоционального и физического состояния человека, поэтому тренировка речи, это работа над дыханием, артикуляцией, звучанием и дикцией.

Практика: выполнение упражнений на артикуляцию гласных и согласных звуков.

Формы и методы проведения занятий: практическая тренировка, интерактивная лекция,

упражнения, индивидуальная работа.

<https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc>

Тема 4.5. «Интонация в тексте»

Теория: интонация играет важную роль в создании правильного образа. Для тренировки необходимо ежедневно читать вслух художественные драматические тексты.

Практика: упражнение «Егорка». Чтение стихов в эмоциях.

Формы и методы проведения занятий: практическая тренировка, интерактивная лекция, упражнения.

Тема 4.6. «Дикция и особенности звучания»

Теория: улучшить выраженность эмоций поможет правильно поставленное звучание голоса. Человек должен научиться свободно регулировать тембр, диапазон звуков, интонацию и общую громкость. Чтобы улучшить звучание, следует выполнять следующие упражнения

Практика: выполнить ряд упражнений по данной теме.

Формы и методы проведения занятий: практическая тренировка, интерактивная лекция, упражнения.

https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1w

Тема 4.7. «Язык без костей»

Теория: такое упражнение станет увлекательной игрой по сценической речи для детей. Техника поможет хорошо проработать артикуляционный аппарат несмотря на то, что со стороны она больше выглядит как обычные кривляния.

Практика: выполнение упражнений «Пробка».

Формы и методы проведения занятий: практическая тренировка, интерактивная лекция, упражнения.

<https://www.youtube.com/watch?v=IZjVOz3URdA>

Тема 4.8. «Художественное слово и работа над текстом»

Теория: речевая техника, необходимое качество, которое помогает воплотить и донести до зрителя переживания героя в совершенной художественной форме. На занятиях по сценической речи художественное слово выступает не только как средство воспитания речевой выразительности — оно приучает видеть, думать, оценивать, увлекаться смыслами, вести перспективу, понимать сверхзадачу рассказа. Особое значение приобретает не создание произведения самостоятельного жанра, а овладение текстом, освоение содержания, достижение максимальной выразительности речи.

Практика: читаем текст и рассуждаем. Разбор текста - рассказать, не играя, о людях, об их характерах, поступках, о событиях, происшедших с ними.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие с использованием литературного материала.

Раздел 5. «Сценическое движение»

Тема 5.1 «Хаотичное перемещение»

Теория: любое передвижение, жест — результат деятельности мозга и часто отражения состояния психики человека. Движения «запоминаются» телом на протяжении многих лет. Они часто отражают характер, привычки, темперамент личности.

Практика: упражнения на передвижение по пространству и под музыку.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие.

Тема 5.2 «Развитие физических возможностей тела»

Теория: умение контролировать движения – необходимы в обычной жизни, а не только на сцене.

Практика: упражнения на снятие зажимов: встаньте на правую ногу, встаньте на одну пятку, найдите точку опоры на одной ноге.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие.

<https://www.youtube.com/watch?v=H7IqpMi-qs0>

Тема 5.3 «Координация движений»

Теория: координация или точность развивается простыми упражнениями, которые легко повторить дома. Тренироваться можно еще проще – повторять руками какое-то танцевальное движение, а ногами плавно делать перекаты с пяток на носок и назад.

Практика: к самому простому упражнению относят «попадание указательным пальцем в кончик носа с закрытыми глазами из положения – руки в сторону».

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие.

Тема 5.4 «Передача» напряжения мышц»

Теория: нередко на сцене мы поднимаем предметы, которые на самом деле ничего не весят или очень легкие, а должны быть, напротив, неподъемными. В эти моменты важно показать реальное усилие при подъеме.

Практика: для тренировок выполняем следующие упражнения: «Мячик или подушка», «Походка».

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, индивидуальная работа и в группах, эвристическая беседа.

Тема 5.5 «Мягкое падение»

Теория: вы задумывались, почему актеры не боятся падать на деревянную сцену или в фильмах на бетон и асфальт? Навык плавного падения вырабатывается упорными тренировками. По шагам актеры учатся так расслаблять тело, чтобы не чувствовать боли при падении. При этом движения выглядят максимально естественными.

Практика: выполнить упражнение на плавное падение: 1) поставьте ноги на ширине плеч, сделайте шаг правой ногой назад и потянитесь руками и всем корпусом к левой ноге; постепенно наклоняйтесь; плавно сядьте из этого положения на пол; смените ногу и повторите упражнение; 2) поставьте ноги на ширину плеч; правой ногой заступите за левую; руками тянитесь к полу; обопритесь на руку и правую ногу; плавно спускайтесь вниз; следите, чтобы сначала пола коснулась голень левой ноги, только потом бедро; в результате вы полностью окажетесь на полу; это только начало тренировок плавного падения.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, индивидуальная работа и в группах, эвристическая беседа.

<https://www.youtube.com/watch?v=bgCdJF8HfH8>

Тема 5.6 «Чувство движения»

Теория: чувство движения - это слияние ряда психофизических качеств актера, которые

проявляются в видимой форме и могут и должны быть проконтролированы через амплитуду, скорость, силу и четкость линий движения. Чувство движения - это навык, который формируется в процессе "переживания" движения, то есть сознательного освоения его структуры, и совершенствуется через сознательное отношение к процессу построения движения.

Практика: работа с движением тела, свободное путешествие.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, индивидуальная работа и в группах, эвристическая беседа.

Тема 5.7 «Гармония движения и сознания»

Теория: отсутствие в нашей повседневной жизни естественных ситуаций, требующих активной работы тела, ведет к потере способности координировать движение, нарушению баланса оптимальных энергетических затрат, связанных с новым физическим действием.

Практика: упражнения, связанные с закрепощением тела. Снятие мышечного напряжения.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, индивидуальная работа и в группах, эвристическая беседа.

<https://www.youtube.com/watch?v=5H9MH95JqqA>

Тема 5.08. «Координация»

Теория: координация движений зависит от остроты и свежести связи между периферией тела и сознанием, которое, с одной стороны предлагает действия, а, с другой, должно хорошо контролировать их.

Практика: стоим на одной ноге. Правой рукой зовем, левой рукой прогоняем, поднятой ногой отталкиваем. Все три движения выполняются одновременно. По сигналу - прыжком смена опорной ноги. Нога - зовет, одна рука прогоняет, другая угрожает.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, индивидуальная работа и в группах, эвристическая беседа.

Раздел 6. «Творческая мастерская и работа над спектаклем»

Тема 6.1 «Что я знаю о театре»

Теория: театральная викторина.

Практика: делимся на команды. Интеллектуальный турнир.

Формы и методы проведения занятий: турнир.

Тема 6.2 «Во мне живет актер»

Теория: пародия на известных артистов, их походка, манера общения, изюминка образа.

Практика: показ, выступление на сцене.

Формы и методы проведения занятий: показ.

Тема 6.3 «Театральное сочинение»

Теория: это упражнение, в котором заложено фантазирование на свободную тему, в этом упражнении наиболее полно проявляются личностные качества обучающихся, творческая индивидуальность каждого из них.

Практика: делимся своими работками.

Формы и методы проведения занятий: творческая мастерская.

Тема 6.4 «Выбор пьесы»

Теория: выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя»

Формы и методы проведения занятий: интерактивная лекция, эвристическая беседа.

Тема 6.5 «Анализ пьесы по событиям»

Теория: выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев, выстраивание логической цепочки.

Формы и методы проведения занятий: интерактивная лекция, индивидуальная работа и в группах.

Тема 6.6 «Работа над отдельными эпизодами»

Теория: творческие пробы. Показ обсуждения. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

Практика: репетиции отдельных сцен, картин.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.7 «Выразительность речи, мимики, жестов»

Теория: обсуждение каждого героя по их характеру и задачам персонажа.

Практика: работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие

Тема 6.8 «Разбор мизансцен первого действия»

Практика: репетиции, распределяем мизансцены отдельных эпизодов.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.9 «Разбор мизансцен второго действия»

Практика: репетиции, распределяем мизансцены отдельных эпизодов.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.10 «Закрепление мизансцен»

Практика: репетиции, закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.11 «Изготовление реквизита, декораций»

Практика: изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.12 «Репетиционный этап»

Теория: научить детей репетировать спектакль по частям.

Практика: репетиция 1 эпизода.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.13 «Прогонные и генеральные репетиции»

Теория: репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат

с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Практика: репетиция 1 и 2 части.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.14 «Репетиционный этап»

Теория: развиваем навыки слаженной работы, учимся соблюдать основные «законы сцены».

Практика: репетиция 1, 2, 3 части.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.15 «Репетиционный этап»

Теория: развиваем навыки слаженной работы, учимся соблюдать основные «законы сцены».

Практика: репетиция 1, 2, 3 части.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.16 «Репетиционный этап»

Теория: развиваем навыки слаженной работы, учимся соблюдать основные «законы сцены».

Практика: репетиция 1, 2, 3 части.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.17 «Репетиционный этап»

Теория: развиваем навыки слаженной работы, учимся соблюдать основные «законы сцены».

Практика: репетиция 1, 2, 3 части.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.18 «Завершающий этап»

Теория: соединяем мизансцены спектакля воедино.

Практика: собираем все мизансцены спектакля.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.19 «Завершающий этап»

Теория: чувствуем ритм спектакля.

Практика: Добавляем музыкальное оформление.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.20 «Завершающий этап»

Теория: воспитываем дисциплину в процессе подготовки спектакля к показу.

Практика: репетируем полноценный спектакль

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.21 «Завершающий этап»

Теория: активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей.

Практика: репетируем полноценный спектакль

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.22 «Завершающий этап»

Теория: активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей.

Практика: репетируем полноценный спектакль

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.23 «Генеральная репетиция»

Теория: выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

Практика: репетируем полноценный спектакль

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.24 «Показ спектакля»

Теория: представление отчетного спектакля.

Практика: показ спектакля.

Формы и методы проведения занятий: творческий отчетный спектакль.

Раздел 7 «Контрольные срезы»

Вводный контроль

Теория: контроль знаний методики выполнения игровой ситуации, при этом наблюдаем, как ребенок движется, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность;

Практика: выполнение специальных упражнений;

Форма и методы проведения занятия: контрольное занятие, анкета - опрос, соревнование.

Промежуточный контроль

Теория: контроль знаний основных правил и принципов актерского искусства. Правила работы над эмоциями, умение их развивать и контролировать.

Практика: выполнение специальных игр, упражнений, этюдов и миниатюр;

Форма и методы проведения занятия: контрольное занятие, тест – контроль, практическая тренировка.

Итоговый контроль

В конце учебного года проходит контрольный урок, на котором педагог оценивает теоретические знания обучающихся (тестирования) и практические умения и навыки (итоговый спектакль).

Раздел 8. Воспитательные мероприятия

Тема 8.1. Новогодние посиделки «Тайный Санта» (тематическая вечеринка)

Практика: выступление на сцене в конкурсной программе, показ спектакля.

Форма и методы проведения занятия: конкурс.

Тема 8.2. Творческая смена «Браво»

Практика: выезд на базу.

Форма и методы проведения занятия: мероприятие.

Тема 8.3. Конкурсное выступление (конкурс «Таланты Татарстана»)

Практика: выступление на сцене в конкурсной программе, показ спектакля.

Форма и методы проведения занятия: конкурс.

Тема 8.4. Конкурсное выступление (конкурс «Первые шаги»)

Практика: выступление на сцене в конкурсной программе, показ спектакля.

Форма и методы проведения занятия: конкурс.

Тема 8.5. «День театра»

Практика: выполнение различных заданий в командах и демонстрация результата.

Форма и методы проведения занятия: мероприятие, игра, квест.

Тема 8.6. «Участие в акциях и мероприятиях Дворца»

Практика: выполнение различных заданий в командах и демонстрация результата.

Форма и методы проведения занятия: мероприятие, игра, квест, и т.д.

Тема 8.7. «Участие в конкурсах, фестивалях»

Практика: выполнение различных заданий в командах и демонстрация результата.

Форма и методы проведения занятия: мероприятие, согласно положению.

Тема 8.8. Отчётный спектакль студии «Возрождение» («Янарыш»)

Теория: показ итогового спектакля.

Практика: подготовка образа, подбор музыки, костюма, выучить текст.

Форма и методы проведения занятия: спектакль.

Содержание программы

3-й год обучения

Раздел 1. «Вводное занятие, заключительное занятие»

Тема 1.1 «Итоги 2 года обучения»

Теория: вводный инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности. Требования к знаниям и умениям 3 года обучения. План работы на год.

Практика: просмотр «Летних наблюдений».

Форма проведения занятия: практическое занятие, опрос, использование дистанционного материала, эвристическая беседа.

Тема 1.2 «Антракт на лето»

Теория: подведение и анализ работы за все годы обучения.

Практика: выпускной праздник.

Форма проведения занятия: интерактивная лекция, концерт.

Раздел 2. «Театральная культура»

Тема 2.1. «Сценический образ»

Теория: сценический образ: понятие, формирование образа, поведение, выбор костюма, грим, работа с актерами и понятие роли.

Практика: выполнение упражнений на развитие техники мимики и жестов. Этюды на развитие эмоций. Образы и декорации.

Формы и методы проведения занятий: индивидуальная работа в группах, творческие задания.

<https://www.youtube.com/watch?v=EUYv14csXdA>

Тема 2.2. «Актерские задачи»

Теория: важные этапы в работе актера, как над собой, так и ролью: познание, переживание, воплощение, воздействие. Воображение для артиста. Понятия: фантазия, воображение

Практика: театр-экспромт. Выполнение упражнений, этюдов на события.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, работа в группах, упражнения.

Теория 2.3. «Перевоплощение в сценический образ и выразительные средства актёрского искусства»

Теория: знакомство с дополнительными выразительными средствами актера.

Практика: выполнение упражнения «Путешествие на необитаемый остров»: «Самолет», «Насос», «Фотография»

Формы и методы проведения занятий: учебно-практическое занятие.

<https://www.youtube.com/watch?v=eGhiz18VIYk>

Раздел 3. «Актерское мастерство»

Тема 3.1 «Организация внимания»

Практика: актерский тренинг. Внимание и воображение. Психологический жест. Импровизация.

Форма проведения занятия: тренинговые упражнения.

Тема 3.2 «Организация воображения».

Практика: актерский тренинг. Фантазия и воображение. Психологический жест. Импровизация.

Форма проведения занятия: тренинговые упражнения.

Тема 3.3 «Организация памяти и мышления».

Практика: актерский тренинг. Память и мышление. Психологический жест. Импровизация.

Форма проведения занятия: тренинговые упражнения.

Тема 3.4 «Сценическое общение»

Теория: общение. Логика межличностного общения.

Практика: характер персонажа. Работа над ролью в спектакле.

Форма проведения занятия: практическое занятие.

https://vk.com/video/@club200439788?z=video-153722137_456240013%2Fclub200439788%2Fpl-200439788_-2

Тема 3.5 «Сценическое действие»

Теория: борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Параметры общения.

Практика: характер и характерность. Рисунок роли. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Форма проведения занятия: практическое занятие.

https://vk.com/video-122623791_456249570

Тема 3.6 «Основа актерского творчества»

Теория: главное - не в самом действии, а в естественном зарождении позывов к нему». Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...»

Практика: сценические этюды

Форма проведения занятия: практическое занятие.

Тема 3.6 «Фантазия и воображение. Ассоциативное мышление»

Теория: развитие воображения, фантазии, ассоциативного мышления. Непрерывная «кинолента» внутреннего видения. Фантазия как рождение новых идей и образов. Прогнозирование возможного события. Моделирование сюжета.

Практика: выполнить упражнения «Фантастическое существо», «Образная память», «Бег ассоциаций».

Форма проведения занятия: практическое занятие.

Тема 3.7 «Взаимодействие»

Теория: способность видеть и слышать партнера как основа взаимодействия. Чувство эмпатии как способность «находиться» в пространстве партнера. «Пристройка» к партнеру. Чувственный контакт. Эмоциональный контакт.

Практика: выполнить упражнения «Чувствование», «Скульптурная композиция».

Форма проведения занятия: практическое занятие.

https://vk.com/video-122623791_456249564

Тема 3.8 «Создание правдивого образа»

Теория: роли и их воплощение. Работа над интонацией, движениями, мимикой, жестами при исполнении каждой из ролей.

Практика: выполнить упражнения по данной теме.

Форма проведения занятия: практическое занятие.

Тема 3.9 «Работа над отдельными эпизодами»

Практика: этюды из пьесы с импровизированным текстом.

Форма проведения занятия: практическое занятие.

Тема 3.10 «Действия с различными предметами»

Практика: этюды и упражнения, направленные на действия с предметами (книга, стул, игрушка)

Форма проведения занятия: практическое занятие.

Тема 3.11 «Понятие мизансцены»

Практика: Сделать мизансцену самостоятельно. Сравнение получившихся мизансцен, выбор лучшей. Анализ недостатков.

Форма проведения занятия: практическое занятие.

Тема 3.12. «Я - предмет»

Теория: объяснение темы «Я – предмет». Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие психотехника переживания. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.

Практика: Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).

Форма проведения занятия: практическое занятие.

Тема 3.13. «Монологи»

Теория: понятие монолога. Изучение материала (жанра, идеи, стиля и др.).

Практика: разбор определенных монологов художественных героев.

Форма проведения занятия: практическое занятие, показ.

Тема 3.14. «Инсценировка басен»

Теория: события и событийный ряд в басне. Поиск выразительных средств.

Практика: постановочные репетиции басен.

Форма проведения занятия: репетиционное занятие, показ.

Тема 3.15. «Работа над образом по методу физических действий»

Теория: объяснение темы. Этапы процесса оценки: собирание признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа.

Практика: этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.).

Форма проведения занятия: творческие задания.

Раздел 4. «Сценическая речь»

Тема 4.1 «Языковая догадка»

Практика: выполнение упражнений: «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие.

https://vk.com/video/@club200439788?z=video-153449601_456239044%2Fclub200439788%2Fpl-200439788_-2

Тема 4.2 «Голос – это звук»

Теория: речь представляет собой способ контроля звуков для преобразования их в слова. Речь в театре, как правило, содержит множество информации, полезной для публики. Знакомство с четырьмя новыми инструментами актерского мастерства.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие с использованием дидактического материала.

Тема 4.3 «Изменение темпа речи»

Теория: темп — это просто скорость, с которой говорит человек. Теперь перейдем к речи — в данном случае к скорости речи

Практика: прочитайте отрывок вслух с «нормальным» темпом речи, записывая свой голос на диктофон.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие.

Тема 4.4 «Изменение акцента»

Теория: у вас, как и у всех других людей, есть акцент. Нет ни одного человека, речь которого

не имела бы акцента

Практика: возьмите для примера простое высказывание: Яне могу ждать до завтра — это мой день рождения. Выберите два акцента, один городской, другой — сельский

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие.

Тема 4.5 «Концентрация на дикции»

Теория: дикция — это степень четкости речи. Хорошая дикция подразумевает четкий выговор при естественном звучании.

Практика: прочитайте вслух отрывок из какой-нибудь повести представьте себе, что вы пережевываете слова, словно жевательную резинку.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие.

Тема 4.6 «Использование речевых особенностей».

Теория: иной раз бывает очень забавно и интересно использовать какие-то особенности в речи вашего персонажа.

Практика: выберите монолог из серьезной пьесы. Сначала прочтите медленно, затем повторяйте слова и фразы.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие.

Тема 4.7 «Слово - это действие»

Теория: говорят, что слово — самая большая сила, которой обладает человек. Словом можно убить, но словом же можно и возродить к жизни.

Практика: упражнение на увеличение публики.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие.

Тема 4.8 «Стихи с выражением и без»

Теория: стихотворение. Такое простое, казалось бы, на первый взгляд слово... Это то, с чем мы сталкиваемся с ранних лет жизни. Мало какой ребенок не читал в детском саду стихи Деду Морозу! Стихотворение — это лаконичная форма, не требующая много времени для прочтения

Практика: читаем с выражением, без него и не соблюдаем знаки препинания.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие.

Раздел 5. «Сценическое движение»

Тема 5.1 «Навыки само регуляции»

Теория: участники разбиваются на пары. Один – «кукловод», второй – «кукла». «Кукла» сидит, мышцы максимально расслаблены. «Кукловод» изучает свою «куклу». Он поднимает поочередно руки, ноги, голову. Проверяет, как кукла реагирует на его прикосновения, насколько она послушна его воле. После выполнения упражнения, партнеры меняются местами.

Практика: упражнение «Кукла и кукловод»

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие.

Тема 5.2 «Внимание».

Теория: участники встают парами друг против друга. Один - Человек, другой - Зеркало.

Практика: упражнение «Зеркало».

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие.

Тема 5.3 «Ритм. Пространство»

Теория: пространственное видение. Чувство композиции. Атмосфера пространства.

Практика: упражнение «Оркестр».

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие.

Тема 5.4 «Актерский багаж и актерский ансамбль»

Теория: дать представление об «актерском багаже» и актерском ансамбле. Проводить коллективные коммуникативные игры, способствующие взаимопониманию актеров на сцене.

Практика: упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков: наблюдение, пластика, костюм, реквизит и т.д. – «актерский багаж».

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие.

https://www.youtube.com/watch?v=Kr_2yXm7b3E

Тема 5.5. «Физическая пантомима»

Теория: ребята, мы сейчас с вами окажемся в саду, где растут яблони, груши и сливы. Возьмите в руки воображаемые корзины и начинайте срывать фрукты, которые вы будете в нее складывать, чтобы потом их мне принести. Обратите внимание на то, что «корзины» должны быть тяжелыми. Важно, как детям удастся все это передать, используя свое воображение и возможности тела.

Практика: выполнение упражнений: «Рассказ – картинка», «Три предмета», «Таинственные коробочки».

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, индивидуальная работа и в группах.

Тема 5.6. «Психофизический тренинг»

Теория: психотехника позволяет нам разобраться, откуда берутся чувства, эмоции, желания, как они работают и как ими управлять, и что такое вдохновение. Психофизический тренинг является неотъемлемой частью каждого урока по мастерству актера, даже если предстоит провести лекционное занятие.

Практика: расслабляем части тела по счету. Напряжение – расслабление, пережатие напряжения, упор, зажимы по кругу, огонь – лед, ртуть, растем, потянулись – сломались, пластилиновые куклы, спагетти, марионетки (подвески).

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция.

Тема 5.7. «Наблюдение»

Теория: наблюдаем за всем, что вокруг нас.

Практика: изображаем, рассказываем, показываем.

Формы и методы проведения занятий: творческая мастерская.

Тема 5.8. «Этюды на выразительность жестов»

Практика: выполнения этюдов «Игра с камушками», «Дружная семья», «Возьми и передай».

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, индивидуальная работа и в

Раздел 6 «Работа над спектаклем»

Тема 6.1 «Пьеса – основа спектакля»

Теория: особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие.

<https://www.youtube.com/watch?v=dDlBpXAXvuQ>

Тема 6.2 «Текст-основа постановки»

Теория: повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа.

Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог.

Практика: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», , выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие.

https://vk.com/video-212217146_456239096

Тема 6.3 «Театральный грим. Костюм»

Теория: отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практика: приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Формы и методы проведения занятий: творческие лаборатории.

<https://www.youtube.com/watch?v=Za0VMM18Ivw>

Тема 6.4 «Работа над отдельными эпизодами»

Теория: творческие пробы. Показ обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

Практика: репетиции отдельных сцен, картин.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.5 «Выразительность речи, мимики, жестов»

Теория: обсуждение каждого героя по их характеру и задачам персонажа.

Практика: работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие

Тема 6.6 «Разбор мизансцен»

Практика: репетиции, распределяем мизансцены отдельных эпизодов.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.7 «Закрепление мизансцен»

Практика: репетиции, закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.8 «Изготовление реквизита, декораций»

Практика: изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.9 «Репетиционный этап»

Теория: научить детей репетировать спектакль по частям.

Практика: репетиция 1 эпизода.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.10 «Прогонные и генеральные репетиции»

Теория: репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Практика: репетиция 1 и 2 части.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.11 «Прогонные и генеральные репетиции»

Теория: репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Практика: репетиция 1, 2 и 3 частей.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.12 «Репетиционный этап»

Теория: развиваем навыки слаженной работы, учимся соблюдать основные «законы сцены».

Практика: репетиция 1, 2, 3 части.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.13 «Репетиционный этап»

Теория: развиваем навыки слаженной работы, учимся соблюдать основные «законы сцены».

Практика: репетиция 1, 2, 3 части.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.14 «Репетиционный этап»

Теория: соединяем мизансцены спектакля воедино.

Практика: собираем все мизансцены спектакля.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.15 «Репетиционный этап»

Теория: чувствуем ритм спектакля.

Практика: Добавляем музыкальное оформление.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.16 «Репетиционный этап»

Теория: чувствуем ритм спектакля.

Практика: музыкальное оформление, реквизит, декорации.
Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.17 «Репетиционный этап»

Теория: чувствуем ритм спектакля.
Практика: музыкальное оформление, реквизит, декорации.
Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.18 «Завершающий этап»

Теория: воспитываем дисциплину в процессе подготовки спектакля к показу.
Практика: репетируем полноценный спектакль
Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.19 «Завершающий этап»

Теория: активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей.
Практика: репетируем полноценный спектакль
Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.20 «Завершающий этап»

Теория: активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей.
Практика: репетируем полноценный спектакль
Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.21. «Завершающий этап»

Теория: активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей.
Практика: репетируем полноценный спектакль
Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.22. «Генеральная репетиция»

Теория: выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.
Практика: репетируем полноценный спектакль
Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.23 «Генеральная репетиция»

Теория: выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.
Практика: репетируем полноценный спектакль
Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.24 «Показ спектакля»

Теория: представление отчетного спектакля.
Практика: показ спектакля.
Формы и методы проведения занятий: творческий отчетный спектакль.

Раздел 7 «Контрольные срезы»

Вводный контроль

Теория: контроль знаний методики выполнения игровой ситуации, при этом наблюдаем, как ребенок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность;

Практика: выполнение специальных упражнений;

Форма и методы проведения занятия: контрольное занятие, анкета - опрос, соревнование.

Промежуточный контроль

Теория: контроль знаний основных правил и принципов актерского искусства. Правила работы над эмоциями, умение их развивать и контролировать.

Практика: выполнение специальных игр, упражнений, этюдов и миниатюр;

Форма и методы проведения занятия: контрольное занятие, тест – контроль, практическая тренировка.

Итоговый контроль

В конце учебного года проходит контрольный урок, на котором педагог оценивает теоретические знания обучающихся (тестирования) и практические умения и навыки (итоговый спектакль).

Раздел 8. Воспитательные мероприятия

Тема 8.1. Творческая смена «Браво»

Практика: выезд на базу.

Форма и методы проведения занятия: мероприятие.

Тема 8.2. Конкурсное выступление (конкурс «Изумрудный дождь»)

Практика: выступление на сцене в конкурсной программе, показ спектакля.

Форма и методы проведения занятия: конкурс.

Тема 8.3. Конкурсное выступление (конкурс «Таланты Татарстана»)

Практика: выступление на сцене в конкурсной программе, показ спектакля.

Форма и методы проведения занятия: конкурс.

Тема 8.4. Новогодние посиделки «Тайный Санта» (тематическая вечеринка)

Практика: подбор подарков участникам, участие в новогоднем концерте и дискотеке.

Форма и методы проведения занятия: мероприятие.

Тема 8.5. «Театральный Конферанс»

Практика: выступление пар конферансье с миниатюрами.

Форма и методы проведения занятия: концерт.

Тема 8.6. «День театра»

Практика: выполнение различных заданий в командах и демонстрация результата.

Форма и методы проведения занятия: мероприятие, игра, квест.

Тема 8.7. Фотоконкурс «Антракт на лето»

Практика: подготовка и подбор фотографий по теме конкурса, оформление и презентация.

Форма и методы проведения занятия: конкурс

Тема 8.8. Благотворительный спектакль студии для свободного зрителя

Практика: подготовка образа, подбор музыки, костюма, выучить текст.

Форма и методы проведения занятия: спектакль.

Планируемые результаты освоения программы

Критерии оценки умений и навыков по театрализованной деятельности:

1. Эмоционально – образное развитие:

- высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности;
- средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение;
- низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью руководителя, режиссера.

2. Речевая, двигательная культура:

- высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; играет вместе с остальной группой воспитанников с пониманием сюжета литературного произведения и давая точные действия в заданных мизансценах;
- средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать персонажа литературного произведения, не совсем точно выполняет поставленные задачи при выступлении или показах;
- низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью руководителя.

3. Основы театральной культуры:

- высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии, и термины театральной деятельности;
- средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности;
- низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра и основные термины.

Планируемые результаты освоения программы

1 год обучения

№ п/п	раздел, тема	предполагаемый результат			Механизм отслеживания
		низкий	средний	высокий	
1.	Вводное занятие, ТБ	плохо знает правила поведения, ТБ наблюдаются нарушения в поведении, требуется напоминание педагога	знает правила по Т.Б. и правила поведения, но всегда следует им	знает правила поведения и техники безопасности на занятиях и ведёт себя в рамках этих правил; знание правил поведения на занятиях театральной студии, ТБ на занятиях и при выполнении сложных элементов	викторина, наблюдение беседа
2.	Основы актерского мастерства	выстраивать логическую линию предыдущей жизни выполнять быст- рые незаметные, логически оправданные, переходы, смену положений при изменении компоновки объектов	совершать сценические действия в условиях вымысла; делать логический разбор мотивации поведения персонажа и идеи повествования; выпол- нять физическое действие с различной внутренней пристройкой к разным предлагаемым обстоя- тельствам. уметь выполнять групповые упражнения на синхронность дейст- вий	пространственное мышление, ощущение присутствия невидимого предмета, препятствия концентрировать внимание; точно выполнять задания. работать в темноте, на высокоуровневых декорациях. создавать новые образы на заданную тему, при заданных обстоятельствах. действовать в вымышленных обстоя- тельствах. выстраивать линию «что было до и после»	участие в концертных, игровых развлекательн ых программах, праздничных мероприятиях. спектакли. театральный капустник. участие в фестивалях театральных коллективов. наблюдения педагога

3.	Основы сценической речи	ребенок допускает существенные ошибки, не может действовать самостоятельно, без поддержки педагога и товарищей	- владеть искусством чтеца (образ, отношение, позиция рассказчика; жест и физическое поведение чтеца на сцене) - владеть элементами «внутренней» техники словесного действия: внимание, творческое воображение и фантазия, наблюдательность, память, видение, оценка, отношение, подтекст, логическая выразительность, внутренний монолог под контролем педагога изменять силу и высоту голоса, сохраняя нормальный тембр без грубых отклонений от нормы - умение выполнять «аппарат»	- исполнять произведения различных жанров - исполнять произведения в соответствии с его жанровой направленностью: героико-романтической, бытовой драматической, бытовой юмористической, лирико-поэтической, публицистической и т.п. - самостоятельно строить диалог между двумя героями известных сказок с учетом ситуации и характеров героев развитие артикуляционного уклада - формирование правильного произношения, дикции. - самостоятельно контролировать длину выдоха, и не допускать перебор дыхания при вдохе - выполнять упражнения и снимать мышечные лицевые зажимы активизация ассоциативного мышления -самостоятельно сделать интонационный разбор текста -комбинировать ритмы в	педагогическое наблюдение - участие в мероприятиях различного уровня - участие в конкурсах творческий конкурс на лучшую сочиненную и рассказанную сказку. - выступления в концертных программах и праздничных мероприятиях. - городской конкурс чтецов
----	-------------------------	--	---	--	--

				речи	
4.	Основы сценического движения	ребенок допускает существенные ошибки, не может действовать самостоятельно, без поддержки педагога и товарищей	приобретение опыта интегрирования различных физических качеств при решении сложных двигательных задач - выполнять опорные и безопорные прыжки, отжимания, упоры, упражнения в динамическом и статическом режиме, локомоторные упражнения. - создать под музыку законченный пластический импровизационный этюд (танец). сфантазировать себе какой-либо образ, перевоплотиться в него и создать пластический этюд из установки «я-не я»; знание принципов соединения мимического выражения и жеста. владение жестами в свободной форме, без зажимов- выполнять групповые упражнения на синхронность действий.	- правильно выбрать и отбить ритмический рисунок музыкального фрагмента; -комбинировать ритм, хорошо чувствовать и отличать сильные доли, половины и затакты; отбивать ритмический рисунок в комбинации различными частями тела и предметами (в разных положениях). -повышение скорости освоения новых движений, умений, навыков. - выполнение всевозможные сгибаний, разгибаний, поворотов, круговых движений, скручивания, смещение отдельных частей тела; чередование и сочетание этих движений в различных комбинациях. -умение самостоятельно на слух выбрать под музыку темпо-ритм движения. -представить и воплотить в движениях, пластике и мимике характер и повадки различных живых существ. - соединять работу	выполнение комплекса упражнений в соответствии со сценарием открытого занятия. концертные хореографические номера и пластические этюды. спектакль

			- повторить собственную позу через временной интервал, воспроизводить по памяти позу, предложенную партнером	речевого и слухового анализаторов с движением; сочетать характер и настроение музыки и движений. знание и умение выполнять не менее семи вариантов предложенного жеста - правильно выполнять и самостоятельно контролировать мимические изменения; правильно выполнять и самостоятельно показать, и выполнить массаж лицевых мышц. - импровизировать жестами на предложенный текст; выполнять жесты на сцене объемно и выразительно. компоновку субъектов, действовать синхронно с партнерами; заполнять свободное сценическое пространство. - сохранять устойчивость за счет амортизирующих движений, за счет компенсаторных движений, за счет восстанавливающих движений; выполнять парные упражнения на
--	--	--	---	--

				равновесие. - выполнять базовые координационные упражнения, координационные упражнения-тесты, речевые, двигательные координационные упражнения	
5.	Театральная культура и творческая мастерская	ребенок допускает существенные ошибки, не может действовать самостоятельно, без поддержки педагога и товарищей	особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства; народные истоки театрального искусства; художественное чтение как вид исполнительского искусства; об основах сценической «лепки» фразы (логика речи)	сформированы знания основных театральных терминов и истории театра, культура восприятия сценического действия, сформирован стойкий интерес к театральному искусству. историю театра и театрального искусства; - теоретические основы актёрского мастерства; - этапы работы над спектаклем; - законы сценического действия; - историю и виды грима; - основные приёмы гримирования; - теоретические основы сценической речи; - принципы построения литературной композиции; - этикет и манеры поведения в разные эпохи; - приёмы сценического	

				боя	
6.	Работа над спектаклем: репетиционная работа	ребенок допускает существенные ошибки, не может действовать самостоятельно, без поддержки педагога и товарищей	- владеть искусством чтеца (образ, отношение, позиция рассказчика; жест и физическое поведение чтеца на сцене) - владеть элементами «внутренней» техники словесного действия: внимание, творческое воображение и фантазия, наблюдательность, память, видение, оценка, отношение, подтекст, логическая выразительность, внутренний монолог	исполнять свою роль в соответствии с характером, эмоционально, во взаимодействии с партнером. исполнять произведения различных жанров - исполнять произведения в соответствии с его жанровой направленностью: героико-романтической, бытовой драматической, бытовой юмористической, лирико-поэтической, публицистической и т.п. приемы работы с зрительской аудиторией	педагогическое наблюдение самостоятельные этюды проектная деятельность участие в концертных, игровых развлекательных программах, праздничных мероприятиях, спектакли.
	Постановочная работа	ребенок допускает существенные ошибки, не может действовать самостоятельно, без поддержки педагога и товарищей ребенок допускает существенные ошибки, не может действовать самостоятельно, без поддержки педагога и товарищей	приобретение опыта интегрирования различных физических качеств при решении сложных двигательных задач - выполнять опорные и безопорные прыжки, отжимания, упоры, упражнения в динамическом и статическом режиме, локомоторные упражнения. выполнять быстрые	- навыки бокового видения и чувства партнера. - держать интервалы, линию, компоновку. - выполнять действия синхронно; чувствовать, понимать партнера; пристраиваться к партнеру - знать назначение, значение и приемы мизансценирования выстраивать логическую линию предыдущей жизни	педагогическое наблюдение самостоятельные этюды проектная деятельность участие в концертных, игровых развлекательных программах, праздничных мероприятиях, спектакли

			незаметные, логически оправданные, переходы, смену положений при изменении компоновки объектов. представление о переходе от психологии жеста к психологии тела. выработать навыки поведения в сценической массовке самостоятельно выбирать мизансцену	- интуитивно расположить свое тело в пространстве сцены по отношению к окружающим (людям или предметам) в различных ситуациях. - запоминать расположение предметов и людей, изменить, а затем восстановить первичную компоновку объект-субъектов; запоминать порядок (партитуру) движений	
7.	Контрольные срезы	вводный контроль			
		- знает виды театров (кукольный, детский, театр зверей и др.); -правила поведения в театре; - новые слова-термины, а также яркие и точные слова и выражения; - знать 5-7 артикуляционных упражнений; - театральные профессии (осветитель, декоратор, режиссер, костюмер и т.д.); легко входит в роль другого персонажа, человека; стремится вызывать эмоциональные реакции у других. людей, когда о чем-либо с увлечением рассказывают.	- знает виды театров (кукольный, детский, театр зверей и др.); -правила поведения в театре; - новые слова-термины, а также яркие и точные слова и выражения; - знать 5-7 артикуляционных упражнений; - театральные профессии (осветитель, декоратор, режиссер, костюмер и т.д.); интересуется актерской игрой	- знает виды театров (кукольный, детский, театр зверей и др.); -правила поведения в театре; - новые слова-термины, а также яркие и точные слова и выражения; - знать 5-7 артикуляционных упражнений; - театральные профессии (осветитель, декоратор, режиссер, костюмер и т.д.);	игровые ситуации, анкета – опрос.
		промежуточный контроль			
		меняет тональность и выражения голоса, когда изображает другого	- меняет по заданию педагога высоту и силу	- произносит скороговорки в разных темпах, шепотом	тестирование и

		человека; понимает и изображает конфликтную ситуацию, когда имеет возможность разыграть какую-либо драматическую сцену; передает чувства через мимику, жесты, движения	звучания голоса; - читает наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; - произносит скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно; - запоминает заданные педагогом мизансцены; - строит диалог с партнером на заданную тему	и беззвучно; - запоминает заданные педагогом мизансцены; - строит диалог с партнером на заданную тему	диагностика творческих способностей
		итоговый контроль			
		с большой легкостью драматизирует, передает чувства и эмоциональные переживания; пластичен и открыт для всего нового, «не заикливается» на старом; исполнение главной роли спектакля, участие в конкурсах, фестивалях республиканского уровня	исполнение второстепенных ролей спектакля, исполнение среднего уровня сложности, выполняя все нюансы работы в спектакле; победы в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней	участие в массовых мизансценах, лауреатство в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней	итоговый спектакль, выступление на конкурсе, концерт
мета предметные результаты					
низкий уровень		средний уровень		высокий уровень	
-умеет слушать мнение других людей; -оценивает правильность своих действий и адекватно воспринимает оценку;		-может контролировать себя, имеет адекватную самооценку; -может самостоятельно принять решение и сделать выбор в учебной и познавательной деятельности;		-умеет излагать свое мнение; -демонстрирует навыки определения цели своего обучения; -использует коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений	
личностные результаты					

низкий уровень	средний уровень	высокий уровень
-проявляют позицию положительного отношения к занятиям вокалом; -готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;	-сформирована внутренняя позиция обучающихся на уровне положительного отношения к вокальному-творческому процессу; -широкая мотивационная основа учебной; деятельности; -проявляет компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми	- проявляют гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству; - проявляют ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию; - проявляют уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; - проявляют творческую активность.

Планируемые результаты программы 2 год обучения

№ п/п	раздел, тема	предполагаемый результат			механизм отслеживания
		низкий	средний	высокий	
1.	Вводное занятие, ТБ	плохо знает правила поведения, ТБ наблюдаются нарушения в поведении; требуется напоминание педагога	знает правила по Т.Б., и правила поведения, но всегда следует им	знает правила поведения и техники безопасности на занятиях и ведёт себя в рамках этих правил, знание правил поведения на занятиях театра, ТБ на занятиях и при выполнении сложных элементов	викторина наблюдение беседа
2.	Культура театра	ребенок испытывает затруднения при выполнении задания, может выполнить только при помощи взрослого или при поддержке товарищей занятие	освоить теоретически и практически понимание того, что поведение, действие – выразительный язык актера, что актер – главное чудо театра; правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля; виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.)	знание художественного театрального репертуара; желание развиваться в творческом направлении; правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля; виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.); предпрофессиональная ориентация	диагностика, творческие задания, игры

				способных обучающихся; коммуникабельность в общении; умение убедительно преподносить свое мнение; расширение общего кругозора; желание учиться и изучать что- то новое; занимать себя в свободное время	
3.	Мастерство актера	ребенок испытывает затруднения при выполнении задания, может выполнить только при помощи взрослого или при поддержке товарищей занятие	умение делать логический разбор мотивации поведения персонажа и идеи повествования с помощью и под контролем педагога с помощью веры, воображения фантазии, изменять свое отношение к предмету, месту действия или партнерам; менять соответствующим образом свое поведение, согласовывая свое поведение с нафантазированными причи- нами. навыки поведения в сценической массовке, самостоятельно выбирать мизансцену	пространственное мышление, ощущение присутствия невиди- мого предмета, препятствия концентрировать внимание; точно выполнять задания. уметь выполнять упражнения и задания создавать новые образы на заданную тему, при заданных обстоятельствах; действовать в вымышленных обстоятельствах	участие в концертных, игровых развлекательн ых программах, праздничных мероприятиях , спектаклях, контрольных занятиях
4.	Сценическая речь	ребенок испытывает затруднения при выполнении задания, может выполнить только при помощи взрослого или при поддержке товарищей	избавление от таких недостатков, как: зажим челюсти, рот едва открыт, разговор сквозь зубы - появление новых навыков и закрепление имеющихся навыков изменения интонации, тембра, громкости, дефектов, манеры речи при создании образа	развитие артикуляционного уклада; формирование правильного произношения, дикции; навык самостоятельно контролировать длину выдоха, и не допускать перебор дыхания при вдохе; умение выполнять упражнения и снимать мышечные лицевые	педагогическо е наблюдение участие в мероприятиях различного уровня участие в конкурсах контрольное занятие

			- четко произносить звуки в движении - под контролем педагога изменять силу и высоту голоса, сохраняя нормальный тембр без грубых отклонений от нормы -самостоятельно сделать интонационный разбор текста -комбинировать ритмы в речи	зажимы; навык подбора простейших рифм (до 5 слов) к словам; уметь повторить интонационно; заданный текст; умение работать с микрофонами; умение самостоятельно строить диалог между двумя героями известных сказок с учетом ситуации и характеров героев	
5.	Сценическое движение	ребенок испытывает затруднения при выполнении задания, может выполнить только при помощи взрослого или при поддержке товарищей	знание принципов соединения мимического выражения и жеста; владение жестами в свободной форме, без зажимов. умение выполнять опорные и безопорные прыжки, отжимания, упоры, упражнения в динамическом и статическом режиме, локомоторные упражнения.	навык правильно выбрать и отбить ритмический рисунок музыкального фрагмента; комбинировать ритм, хорошо чувствовать и отличать сильные доли, половины и затакты; повышение скорости освоения новых движений, умений, навыков; выполнение всевозможных сгибаний, разгибаний, поворотов, круговых движений, скручивания, смещение отдельных частей тела; чередование и сочетание этих движений в различных комбинациях. представить и воплотить в движениях, пластике и мимике характер и повадки различных живых существ	участие в концертных, игровых развлекательных программах, праздничных мероприятиях, спектаклях, контрольных занятиях, наблюдение. творческие задания, игры
6.	Работа над спектаклем	ребенок не справляется с заданием, может выполнить только при значительной помощи взрослого или при	ребенок испытывает затруднения при выполнении задания, может выполнить только при помощи взрослого	умеют запоминать заданные педагогом мизансцены. свободно и естественно выполняют на сцене простые	участие в концертных, игровых развлекательных

		поддержке товарищей. на сцене допускает значительные ошибки. не уверен в себе, зажат	или при поддержке товарищей; не уверен в себе	физические действия; умеют работать в коллективе и согласовывать свои действия с другими. навык работы с микрофоном.	ых программах, праздничных мероприятиях, спектаклях. контрольное занятие; наблюдение. творческие задания, игры
7.	Контрольные срезы	вводный контроль			
		знает устройство театра; - театральную терминологию; - роли в музыкальных и драматических спектаклях; - основы грима; - и владеть комплексом артикуляционной гимнастики; - и четко произносить 11 скороговорок с разной силой голоса в движении и разных позах. снимать напряжение с отдельных групп мышц	знает устройство театра; - театральную терминологию; - роли в музыкальных и драматических спектаклях; - основы грима; - и владеть комплексом артикуляционной гимнастики; - и четко произносить 8 скороговорок с разной силой голоса в движении и разных позах	знает устройство театра; - театральную терминологию; - роли в музыкальных и драматических спектаклях; - основы грима; - владеет комплексом артикуляционной гимнастики; - произносит 6-8 скороговорок	игровые ситуации, анкета – опрос
		промежуточный контроль			
		- ориентируется в пространстве, равномерно размещаясь на площадке; - создает пластические импровизации под музыку разного характера;	- ориентируется в пространстве, равномерно размещаясь на площадке; - создает пластические импровизации под	- ориентируется в пространстве, равномерно размещаясь на площадке	тестирование и диагностика творческих способностей

		- сочиняет индивидуальный или групповой этюд на заданную тему	музыку разного характера		
		итоговый контроль			
		- участвует в постановке полноценного спектакля (музыкального или драматического); - принимает участие в оформлении спектакля (рисует декорации, разрабатывает афишу, делает простейшие атрибуты к спектаклям). Участие в конкурсах, фестивалях республиканского уровня	- участвует в постановке полноценного спектакля (музыкального или драматического); лауреатство в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней	- участвует в постановке полноценного спектакля (музыкального или драматического); лауреатство в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней	спектакль, фестиваль, конкурс
мета предметные результаты					
стартовый уровень		базовый уровень		продвинутый уровень	
-может контролировать себя, имеет адекватную самооценку; -может самостоятельно принять решение и сделать выбор в учебной и познавательной деятельности;		-умеет излагать свое мнение; -демонстрирует навыки определения цели своего обучения, формулирования задачи; планирования путей достижения целей; - использует коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений		-демонстрирует навыки определения цели своего обучения, формулирования задачи; планирования путей достижения целей; - соотносит свои действия с планируемыми результатами, осуществляет контроль своей деятельности в процессе достижения результата - применяет полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни; - использует коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений	

личностные результаты		
стартовый уровень	базовый уровень	продвинутый уровень
-сформирована внутренняя позиция обучающихся на уровне положительного отношения к вокальному-творческому процессу; -широкая мотивационная основа учебной; деятельности; -проявляют творческую активность;	- проявляют гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству; - проявляют ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию; - проявляют уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; - проявляют творческую активность.	- проявляют гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству; - проявляют компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми; - проявляют творческую активность.

Планируемые результаты освоения программы

3 года обучение

№ п/п	раздел, тема	предполагаемый результат			Механизм отслеживания
		низкий	средний	высокий	
1.	Вводное занятие, ТБ	плохо знает правила поведения, ТБ; наблюдаются нарушения в поведении; требуется напоминание педагога	знает правила по Т.Б., и правила поведения, но всегда следует им	знает правила поведения и техники безопасности на занятиях и ведёт себя в рамках этих правил; знание правил поведения на занятиях театра, ТБ на занятиях и при выполнении сложных элементов	викторина наблюдение беседа
2.	Основы театральной культуры	ребенок испытывает затруднения при выполнении задания, может выполнить только при помощи взрослого или при поддержке товарищей занятие	освоить теоретически и практически понимание того, что поведение, действие – выразительный язык актера, что актер – главное чудо театра; правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля; виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.)	знание художественного театрального репертуара; желание развиваться в творческом направлении; правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля; виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.); пред- профессиональная ориентация способных обучающихся; коммуникативность в общении;	наблюдение. творческие задания, игры

				умение убедительно преподносить свое мнение; расширение общего кругозора; желание учиться и изучать что-то новое	
3.	Актерская грамота	ребенок испытывает затруднения при выполнении задания, может выполнить только при помощи взрослого или при поддержке товарищей занятие, наблюдение. творческие задания, игры	умение делать логический разбор мотивации поведения персонажа и идеи повествования с помощью и под контролем педагога с помощью веры, воображения фантазии, изменять свое отношение к предмету, месту действия или партнерам; менять соответствующим образом свое поведение, согласовывая свое поведение с фантазируемыми причинами, навыки поведения в сценической массовке, самостоятельно выбирать мизансцену	пространственное мышление, ощущение присутствия невидимого предмета, препятствия концентрировать внимание; точно выполнять задания. уметь выполнять упражнения и задания создавать новые образы на заданную тему, при заданных обстоятельствах; действовать в вымышленных обстоятельствах	участие в концертных, игровых развлекательных программах, праздничных мероприятиях, спектаклях, контрольных занятиях
4.	Техника и культура речи	ребенок испытывает затруднения при выполнении задания, может выполнить только при помощи взрослого или при поддержке товарищей	избавление от таких недостатков, как: зажим челюсти, рот едва открыт, разговор сквозь зубы - появление новых навыков и закрепление имеющихся навыков изменения интонации, тембра, громкости, дефектов, манеры речи при создании образа - четко произносить звуки в движении - под контролем педагога изменять силу и высоту	развитие артикуляционного уклада; формирование правильного произношения, дикции. навык самостоятельно контролировать длину выдоха, и не допускать перебор дыхания при вдохе; умение выполнять упражнения и снимать мышечные лицевые зажимы; навык подбора простейших рифм (до 5 слов) к словам; уметь повторить интонационно; заданный текст;	диагностика творческих способностей, участие в мероприятиях различного уровня участие в конкурсах контрольное занятие

			голоса, сохраняя нормальный тембр без грубых отклонений от нормы -самостоятельно сделать интонационный разбор текста -комбинировать ритмы в речи	умение работать с микрофонами; умение самостоятельно строить диалог между двумя героями известных сказок с учетом ситуации и характеров героев	
5.	Сценическое движение	ребенок испытывает затруднения при выполнении задания, может выполнить только при помощи взрослого или при поддержке товарищей	знание принципов соединения мимического выражения и жеста. владение жестами в свободной форме, без зажимов; умение выполнять опорные и безопорные прыжки, отжимания, упоры, упражнения в динамическом и статическом режиме, локомоторные упражнения	навык правильно выбрать и отбить ритмический рисунок музыкального фрагмента; комбинировать ритм, хорошо чувствовать и отличать сильные доли, половины и затакты; повышение скорости освоения новых движений, умений, навыков; выполнение всевозможных сгибаний, разгибаний, поворотов, круговых движений, скручивания, смещение отдельных частей тела; чередование и сочетание этих движений в различных комбинациях. представить и воплотить в движениях, пластике и мимике характер и повадки различных живых существ	участие в концертных, игровых развлекательных программах, праздничных мероприятиях, спектаклях, контрольных занятиях; наблюдение. творческие задания, игры
6.	Работа над спектаклем.	ребенок не справляется с заданием, может выполнить только при значительной помощи взрослого или при поддержке товарищей. на сцене допускает значительные ошибки, не уверен в себе, зажат	ребенок испытывает затруднения при выполнении задания, может выполнить только при помощи взрослого или при поддержке товарищей; на сцене допускает незначительные ошибки	умеют запоминать заданные педагогом мизансцены; свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия; умеют работать в коллективе и согласовывать свои действия с другими; навык работы с микрофоном	участие в концертных, игровых развлекательных программах, спектаклях; наблюдение. творческие задания, игры

7.	Контрольные срезы	вводный контроль			
		- теоретические основы актерского мастерства; - этапы работы актера над ролью и сценарием; - законы сценического действия; - находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах	- теоретические основы актерского мастерства; - этапы работы актера над ролью и сценарием; - законы сценического действия; - находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах	- теоретические основы актерского мастерства; - этапы работы актера над ролью и сценарием	игровые ситуации, анкета – опрос
		промежуточный контроль			
		- раскрывать действенную природу слова в действии; - самостоятельно анализировать постановочный материал; - работать над ролью; - создавать точные актерские образы. - четко анализировать стихотворную форму, нести логику мысли, не нарушая ритма и формы	- раскрывать действенную природу слова в действии; - работать над ролью; - четко анализировать стихотворную форму, нести логику мысли	- самостоятельно выполнять упражнения на укрепление полученных навыков по дыханию, голосу (развитие диапазона голоса, его гибкости, звучности, выносливости); - самостоятельно анализировать постановочный материал	тестирование и диагностика творческих способностей.
		итоговый контроль			
		- самостоятельно работает над сценическим образом и ролью; - создает этюды по обстоятельствам пьесы; - владеет словесным действием в спектакле;	- создает этюды по обстоятельствам пьесы; - владеет словесным действием в спектакле; - находит верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;	- создает этюды по пьесе; - владеет словесным действием в спектакле; - находит верное поведение в предлагаемых обстоятельствах; - владеет текстом; - создает образы.	спектакль, фестиваль, конкурс

		находит верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах; - раскрывает партитуру спектакля и владеет текстом; - создает точные и убедительные образы. Исполнение главных ролей в спектакле. Участие в конкурсах, фестивалях республиканского уровня	- раскрывает партитуру спектакля и владеет текстом; - создает точные и убедительные образы; исполнение второстепенных ролей в спектакле; Лауреатство в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней	Исполнение роли в массовых мизансценах. Лауреатство в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней	
мета предметные результаты					
стартовый уровень		базовый уровень		продвинутый уровень	
-умеет излагать свое мнение; -демонстрирует навыки определения цели своего обучения, формулирования задачи; планирования путей достижения целей; - использует коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений		-демонстрирует навыки определения цели своего обучения, формулирования задачи; планирования путей достижения целей; - соотносит свои действия с планируемыми результатами, осуществляет контроль своей деятельности в процессе достижения результата - применяет полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни; - использует коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений		- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности - умение самостоятельно планировать пути достижения целей - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения - самоконтроль, самооценка, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности - применять полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни - использовать коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний	

		умений
личностные результаты		
стартовый уровень	базовый уровень	продвинутый уровень
- проявляют гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству; - проявляют ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию; - проявляют уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; - проявляют творческую активность	- проявляют гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству; - проявляют компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми; - проявляют творческую активность	- проявляют гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству; - проявляют нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; - проявляют компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми; - проявляют творческую активность

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы:

- помещения,
- площадки,
- оборудование,
- информационные, методические и иные ресурсы.

Условия реализации программы

- Помещение, приспособленное для занятий.
- Материально – технические условия: наглядные пособия, оборудование, необходимое для занятий (музыкальный центр, театральный реквизит)
- Внешние условия (участие в конкурсах, активное участие в мероприятиях отдела художественного воспитания и Дворца)

Технические возможности

Материально – техническая база включает в себя:

- кабинет № 214 в МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» города Набережные Челны;
- кинозал на 150 мест,
- театральный зал на 250 мест,
- костюмерная свыше 1000 костюмов;
- бутафорская;
- библиотека и читальный зал.

Наличие учебного класса, оборудованного настенными зеркалами, раздевалкой.

2. Специальный инвентарь:

- гимнастические маты;
- театральный реквизит
- магнитофон;

Методическое обеспечение программы

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесные;
- наглядные;
- практические.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

На занятиях применяются следующие педагогические технологии:

- технология группового обучения;
- технология «Творческая мастерская»;
- технология разно уровневого обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровье сберегающая технология;
- технология личностно-ориентированного обучения.

Особенности организации групповой работы:

- деление детей на группы для решения конкретных учебных задач;

- выполнение полученного задания группой сообща под непосредственным руководством лидера группы или педагога (задания могут быть либо одинаковыми, либо дифференцированными);
- группа подбирается с учетом того, чтобы с максимальной эффективностью для коллектива могли реализоваться учебные возможности каждого члена группы, в зависимости от содержания и характера предстоящей работы.
- руководители групп и их состав подбираются по принципу объединения детей разного уровня знаний, совместимости учащихся, что позволяет взаимно дополнять и обогащать друг друга.

Дидактико-методический комплекс систематизирован. Информационно – методическое обеспечение представлено в виде специальной литературы по проведению занятий с детьми и тематических папок по театральному мастерству. Имеются: образовательная программа театральной студии «Возрождение» («Янарыш»), раздаточный материал, игротека.

Кабинет оборудован зеркалами, имеются реквизит, бутафория.

Для оценки результатов применяются диагностические методики.

Мой метод работы опирается на театральную школу великого русского режиссера и педагога, основателя Московского художественного театра и создателя системы воспитания актёра как человека и профессионала К. С. Станиславского. Цель этой системы — помочь актёру воплотить на сцене «жизнь человеческого духа» роли через живые, художественно правдивые образы. Основной постулат этой системы: «я, через него (персонаж) в предлагаемых обстоятельствах». Неувядаемое значение системы Станиславского в том, что она опирается на объективные законы физической и духовной природы человека. На мой взгляд, эта система применима и для воспитания подрастающего поколения, так как несёт в себе общечеловеческие ценности (этика, дисциплина, умение сопереживать и пр.) и наиболее полно соответствует целям и задачам современной педагогики. Именно поэтому она положена в основу данной программы.

В процессе обучения задействованы различные приемы: техника речи, сценическое движение, этюды без слов и со словами, декламация стихотворений, чтение монологов, прослушивание и показ аудио и видеозаписей.

Вся постановочная работа в коллективе строится на основе специально подобранного художественного материала, при выборе которого обязательно учитываются идея произведения, художественные достоинства, грамотный, правильный русский язык, интересные образы.

Текст пьес, выбираемых для работы, является основой занятий и по сценической речи и по актерскому мастерству. В процессе подготовки спектакля ребенку предоставляется возможность познакомиться с разными ролями, сыграть то, что ему ближе. Результат таких репетиций позволяет педагогу подвести ребенка к правильному выбору роли. При создании спектаклей и концертных программ раскрываются творческие возможности ребят.

На занятиях много внимания уделяется формированию у воспитанников понимания, какие процессы происходят в современном театральном искусстве. Занимаясь по программе, дети учатся видеть и чувствовать не только внешнюю оригинальность оформления спектакля, бытовые подробности показанного, но еще – яркость и доступность воплощенных актерами образов, эмоциональность актерской игры, сложность противостояния добра и зла, проявление стойкости духа у персонажей, глубину режиссерского прочтения драматического материала, оптимистическую, гуманистическую и гражданскую позицию режиссера.

Для формирования художественного вкуса воспитанникам предлагаются спектакли, тщательно отобранные педагогом. Коллективные походы в театр поддерживают интерес детей к

занятиям и способствуют сохранности контингента. Особенно важно, чтобы дети научились ценить высоко эстетику театрального искусства. После посещения театра просмотренный спектакль обязательно обсуждается и анализируется педагогом и всеми воспитанниками – при этом дети осторожно подводятся к правильному восприятию спектакля.

В течение всего периода обучения происходит систематическая работа над развитием и совершенствованием актерского мастерства воспитанников.

Осваивая актерское мастерство:

- у детей развивается восприятие, наблюдательность, память на ощущения;
- воспитанники осваивают действия в условиях вымысла и действия с воображаемыми предметами;
- у обучающихся развивается артистическая смелость и непосредственность;
- дети учатся взаимодействовать с партнером;
- дети узнают способы преодоления нестандартных ситуаций на сцене.

Для успешного овладения артистической техникой дети много времени посвящают сценическим этюдам. Большое значение в проводимых занятиях имеет элемент игры. В конце 1 полугодия проводится итоговый тематический показ этюдов. Работа над этюдами формирует у детей определенные навыки, и подводит к следующему этапу – работе над пьесой и ролью.

Учебные занятия можно разделить на такие виды:

- групповой тренинг;
- репетиция;
- беседы, анализ, обсуждение.

На занятиях расширяется круг искусствоведческих представлений и интересов ребят, для этого им необходимо рассказывать о театре, устраивать просмотры видеоматериалов об этом виде искусства, записи спектаклей, в которых заняты известные актеры.

В театральном объединении ставится примерно 1-2 полномасштабных спектакля в год. Кроме того, в течение всего учебного года выпускаются мини-спектакли, литературные спектакли, литературные композиции, а также проводится работа над материалом для индивидуального чтения, готовятся моноспектакли.

Содержание программы дает возможность обучающимся значительно расширить свой кругозор в театральной сфере, получить такой объем знаний, который поможет им в дальнейшем самостоятельно оценивать творческие явления в театральном искусстве.

Методические рекомендации

На начальном этапе обучения преподаватель и обучающиеся не должны быть разделены барьером; они – непосредственные участники игр, упражнений, преподаватель играет с группой прямо на площадке, «ничем не отличаясь» от воспитанников. В этом «ничем не отличаясь» и кроется самая тонкая методическая задача – суметь учить «исподволь», практически не вмешиваясь в сложные процессы взаимодействия мира реального и мира фантазии.

Сложность работы в этом направлении обусловлена в современном мире тем, что большинство воспитанников подвержены уже в раннем возрасте сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости, занимательности, изобретательности и остроумии их создателей, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических

чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения. Ведь именно воображение для воспитанника, так же как и для актера, становится локомотивом всей его творческой деятельности.

Каждое занятие должно начинаться с дыхательной гимнастики. Важно приучить ребенка выполнять упражнения ритмически точно, «не загоняя» и не «затягивая» ритма. Необходимо следить за глубиной дыхания, за его свободой, за свободой основных групп мышц.

Работа над артикуляцией часто протекает без достаточного осознания воспитанниками ее цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания воспитанников, для чего делается данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним. Воспитанники должны понимать, что эти упражнения необходимы, они помогают овладению навыками артикуляции, необходимыми для того, чтобы исполняемый текст звучал красиво, чисто, выразительно.

Вторая часть урока начинается с игр, упражнений, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: «от внимания – к воображению». «Внимание есть процесс. В процессе внимания вы внутренне совершаете четыре действия. Во-первых, вы держите незримо объект вашего внимания. Во-вторых, вы притягиваете его к себе. В-третьих, сами устремляетесь к нему. В-четвертых, вы проникаете в него». Эти слова М. Чехова, знавшего уроки Станиславского не понаслышке, необыкновенно точно определяют методическую суть упражнений, которые не только развивают внимание, но и делают его творчески заостренным, направленным на созидание, раскрепощение фантазии. В этом смысле стоит отличать воспитание обычного бытового внимания или внимательности, которая необходима, но не достаточна в нашем деле от процесса воспитания творческого внимания, наблюдательности.

Важнейшие принципы и специальные методические приемы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства таковы:

- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога;
- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач в уроке и в каждом упражнении;
- подлинность и непрерывность педагогических действий.
- выполнение упражнений и педагогических этюдов по словесному заданию педагога.

Профессиональные навыки формируются в процессе осмысления задания посредством слова, которое является раздражителем нескольких анализаторов. Во второй сигнальной системе при словесном раздражении образуются нужные условные связи. Уже на основе этих связей формируются необходимые навыки. Выполняя упражнения тренинга по словесному заданию, необходимо внимательно их оценивать, внимательно действовать и контролировать свои действия. Опасность педагогического показа (даже образцового) лишает индивидуальности, сковывает инициативу, закрепощает логическое мышление, а главное, творческое воображение.

Навык, освоенный воспитанниками в процессе самостоятельного выполнения упражнений и этюдов, откладывается в кладовые сознания на жизнь. Последовательность обучения с использованием принципа объяснения такова: не спеша, а главное, четко и последовательно объяснить схему выполнения предстоящих операций; разработать каждую операцию (стадию) задания в отдельности. После того, как вы объяснили задание, обязательно спросите, нет ли вопросов. Объяснять задание кратко, точно, просто. Исправлять ошибки после выполнения задания, можно только устно, словом, но не показом.

Не увлекайтесь объяснениями теоретической части урока, лучше теорию свести до минимума.

Контрастность в подборе упражнений

Принцип контрастности в подборе и выполнении упражнений развивает эмоциональность и способность быстро менять темп ритм поведения. Чередование во время урока упражнений, различно воздействующих на организм, позволяет педагогу вести занятия интересно и разнообразно.

Прием усложнения заданий

Принцип от простого к сложному обязателен при обучении. Но упражнения как таковые имеют смысл до тех пор, пока они невыполнимы, пока в них остается «запас сложности». Только в этом случае они вызывают повышенное внимание к точности выполнения задания педагогом. С того момента, как его технология изучена, оно становится активным средством воздействия на психофизический аппарат воспитанника.

Повторяя упражнение, необходимо вводить заметные изменения, тогда свежесть, сиюминутность реакций и подлинность действий участников тренинга обеспечиваются легко. Как только то или иное упражнение станет привычным, сначала учащиеся потеряют интерес к нему, а затем у них появится эмоциональная усталость. Доступность упражнений - залог успеха первых занятий.

Активным средством усложнения задания в процессе отработки навыков являются вопросы-усложнения, вопросы-уточнения, что позволяет непрерывно держать воспитанников в постоянном творческом напряжении.

Комплексность усложнения задач в уроке и в каждом

Комплексные упражнения должны разрешать одновременно или последовательно наибольшее количество педагогических задач: такие упражнения, оказывая воздействие на психофизический аппарат воспитанников, приносят максимальную пользу.

Подлинность и непрерывность педагогических действий. Очень важно, чтобы в ходе занятия по мастерству актера педагог сам жил подлинно: смотрел и видел; слушал и слышал; по-настоящему сосредоточивал внимание; увлекательно и лаконично ставил задачи; вовремя реагировал на верные и продуктивные действия своих воспитанников; подлинно, по-настоящему отыскивал недостатки в выполнении упражнений; заряжал эмоционально аудиторию. Действия воспитанников будут подлинными только лишь в том случае, если педагог будет не имитировать педагогические действия, а по-настоящему совершать их. Педагогу всегда необходимо помнить о том, что он в ходе занятия должен пребывать в условиях публичности точно так же, как и его воспитанники.

2.2. Формы контроля

Формы контроля и обосновываются для определения результативности усвоения программы, отражают цели и задачи программы. В детском театральном объединении на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков по освоению программы обучения основам театрального искусства.

Это вводный мониторинг - проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

1 год обучения - собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

2 год обучения - викторина на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на предложенную тему), парные, групповые, творческие показы.

3 год обучения - викторина на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на предложенную тему), парные, групповые, выпуск спектакля.

Промежуточный - по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах).

Итоговый - в конце учебного года (активность и уровень освоения программы, участие в спектакле и творческих показах).

1 год обучения - викторина (уровень и объем знаний о театре), тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

2 год обучения - викторина на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на взаимодействие, общение), чтение наизусть стихотворения, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

3 год обучения - викторина на знание основ театральной культуры, творческое задание (самостоятельная творческая работа), чтение наизусть стихотворения и прозаического отрывка, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

Так же в течение учебного процесса проводится текущий контроль обучения по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие Формы проверки усвоения знаний:

- участие в дискуссии;
- выполнение контрольных упражнений, этюдов;
- показ самостоятельных работ;
- логичное и доказательное изложение своей точки зрения (анализ увиденного, показанного);
- участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях;
- работа над созданием спектакля.

Для оценки изменений качеств личности используется сводная таблица показателей динамики и уровня личностного развития обучающихся (Приложение № 2). Показатели измеряются 2 раза в год, в начале учебного года, в сентябре, и при завершении учебного года, в мае. Измерения проводятся на каждом году обучения.

Постановка этюдов:

- упражнения на внимание;
- восприятие и наблюдательность;
- действие в условиях вымысла;

- взаимодействие с партнером;
- отдельные сцены.

В итоговое занятие также входят детские работы по предметам сцен. речь и сцен. движение.

На третьем году основной формой занятий являются беседа и репетиция. Итогом будет спектакль.

Для отслеживания и выявления соответствия результатов образования поставленным целям и задачам, результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

вводный контроль (сентябрь); текущий контроль (в течение всего учебного года); промежуточный контроль (апрель - май); итоговый контроль (май).

Формы подведения итогов:

- вводный контроль: тестовые и творческие задания;
- текущий контроль: творческие показы тестовые и творческие задания; контрольные занятия; участие в конкурсах и фестивалях различных уровней;
- промежуточный контроль: отчетный концерт;
- итоговый контроль: отчетный концерт.

Итоговый контроль по завершении освоения программы проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения;
- соответствия процесса организации и осуществления дополнительной общеразвивающей программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.

Формы контроля разрабатываются и обосновываются для определения результативности усвоения программы, отражают цели и задачи программы, перечисляются согласно учебно-тематическому плану (участие в конкурсах и фестивалях; участие в мероприятиях Дворца и города; открытые занятия; контрольные занятия). Перечисленные формы аттестации / контроля позволяют выявить соответствие результатов образования поставленным целям и задачам, через контроль освоения последовательного ряда разделов и тем, выполнения промежуточных заданий.

С целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театральной студии «Возрождение» заявленным целям и планируемым результатам обучения предусмотрены формы промежуточной аттестации и итогового контроля, проведение контрольных срезов и определение уровней личностного развития учащихся.

В рамках программы проводится рейтинг двух типов:

- конкурсный (соревновательный) рейтинг. Освещается в открытой форме (на сайте МАУДО «ГДТДиМ №1»; результаты побед в конкурсах освещаются публично; свидетельствует о групповой динамике; учитывается и индивидуальный зачёт в рамках проведения конкурсов.
- содержательный (знаний компетентности) индивидуальный рейтинг. Проводится контроль ЗУН каждого учащегося индивидуально и группы в целом. Эти данные доступны только педагогическому коллективу и ребёнку, в отношении которого он формируется; результаты не приносятся публичной огласке, а предоставляются лично каждому ребёнку; свидетельствует об усвоении программы.

По результатам итогового контроля выпускники объединения получают свидетельство о дополнительном образовании с учетом освоения материала программы.

Для оценки изменений качеств личности используется сводная таблица показателей динамики и уровня личностного развития обучающихся (*Приложение № 2*). Показатели

измеряются 2 раза в год, в начале учебного года, в сентябре, и при завершении учебного года, в мае. Измерения проводятся на каждом году обучения.

2.3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ ПРОГРАММЫ

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304)

Воспитательный модуль дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театральной студии «Возрождение» («Яңарыш») направлен на приобщение обучающихся к традиционным российским духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе, а также решение проблем гармоничного вхождения обучающихся в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми. Вместе с тем, воспитательный модуль призван обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: готовность к саморазвитию; мотивацию к познанию и обучению; ценностные установки и социально значимые качества личности; активное участие в социально-значимой деятельности и другое.

Воспитательная деятельность направлена на развитие личностных особенностей детей, создание условий, обеспечивающих успешность, где рождаются творчество, вдохновение, профессиональное самоопределение. Традиционными являются образовательные события патриотической, культурно-просветительской, духовно-нравственной, интеллектуально-творческой направленности. Так, традиционными событиями являются «Посвящение в театралы», программа для мам и пап «День здоровья», программа «Новогоднее волшебство», театральный капустник «Волшебный мир театра», дорожные игры «Светофорчик», «Каникуляндия», акция «Мы чтим и помним», конкурсы и фестивали «Школьные классика», «Изумрудный дождь», «На страже отечества», «Театр как театр», «Классика победы», беседы об искусстве «Театральный ералаш», «Что, где, когда?», экскурсии в театр «Интересные города России», профильные творческие смены «Браво#дети», «Браво».

Цель воспитательного модуля: воспитание гармоничной, духовно развитой, социально-активной личности обучающегося, способной к постоянному самообразованию и самосовершенствованию; привитие ему нравственных принципов на основе изучения культурно-исторических, патриотических традиций семьи, профессиональных учреждения, России.

Задачи:

- способствовать приобретению опыта осуществления социально-значимых дел;
- реализовывать воспитательный потенциал и возможности учебного занятия;
- воспитывать чувства патриотизма, активной гражданской позиции, сопричастности к истории России;
- развивать навыки самоопределения и самореализации;
- организовывать работу с семьями обучающихся, их родителями и или законными представителями, направленную на решение проблем личностного и здорового развития обучающихся;
- формировать и развивать духовно-нравственные ориентиры на основе традиционных общечеловеческих ценностей;
- реализация важных для личностного развития социально-значимых форм и моделей поведения;
- формирование и развитие творческих способностей;
- способствовать ранней профессиональной ориентации.
-

В воспитании детей младшего школьного возраста целевым приоритетом является способствование усвоению обучающимися социально значимых знаний норм и традиций общества, в котором они живут. Выделение данного приоритета связано с особенностями детей младшего школьного возраста: с их потребностью самоутвердиться в своем новом социальном статусе – статусе обучающегося, то есть научиться соответствовать предъявляемым к носителям данного статуса нормам и принятым традициям поведения. Такого рода нормы и традиции задаются в дополнительном образовании педагогами и воспринимаются детьми именно как нормы и традиции поведения, обучающегося:

- уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную домашнюю работу, помогая старшим;
- быть трудолюбивым, как на учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну;
- беречь и охранять природу;
- проявлять дружелюбие;
- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
- соблюдать правила личной гигиены, вести здоровый образ жизни;
- уметь сопереживать, проявлять сострадание;
- уметь прощать обиды, защищать слабых;
- отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

В воспитании детей среднего школьного возраста приоритетом является способствование развитию социально значимых отношений обучающихся и ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека;
- к труду как основному способу достижения благополучия человека,
- к залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;

- к своему Отечеству, своей малой и большой Родине;
- к природе как источнику жизни на Земле;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека;
- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные отношения;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, отвечающим за свое собственное будущее.

В воспитании детей старшего школьного возраста основным приоритетом является создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел. Выделение данного приоритета связано с особенностями обучающихся юношеского возраста: с их потребностью в жизненном самоопределении, в выборе дальнейшего жизненного пути, который открывается перед ними на пороге самостоятельной взрослой жизни. Важно, чтобы опыт оказался социально значимым:

- трудовой опыт;
- опыт выражения собственной гражданской позиции;
- опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций;
- опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проектной деятельности;
- опыт изучения и защиты культурного наследия человечества,
- опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;
- опыт ведения здорового образа жизни;
- опыт самопознания и самоанализа.

Работа с родителями обучающихся включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Ожидаемые результаты:

1. Получение нового опыта социального взаимодействия в процессе участия в социокультурных мероприятиях.
2. Развитие социально-бытовых навыков в зоне ближайшего развития каждого ребенка.
3. Положительная динамика в отношении родителей к активной социализации ребенка.
4. Расширение представлений детей о городском социально-культурном пространстве: знакомство с театрами, музеями, выставочными залами и др.
5. Сохранение национальной культуры, посредством выступлений и на татарском языке
6. Положительная динамика в эстетическом и художественном развитии детей.
7. Рост включенности родителей в образовательный процесс.

Параметры ожидаемых изменений (что изменяется)	Признаки изменений в заданных параметрах (что измеряется)	Методы диагностики
Количественные показатели	Количество мероприятий по освоению среды разного формата Число детей, участвующих в каждом мероприятии Число детей, активно участвующих в мероприятиях разного формата	Статистические и аналитические методы
Показатели социализации детей	Наличие положительных эмоций, желание дальнейших выходов, появление интереса к новым видам деятельности	Прямое включенное и косвенное наблюдение, метод независимых экспертиз, беседа
Показатели развития детей	Расширение кругозора, показатели эстетического и художественного развития	Прямое включенное и косвенное наблюдение, метод независимых экспертиз, беседа, анализ продуктов деятельности
Готовность родителей поддерживать мероприятия, связанные с выходами детей за пределы основной территории	Изменение позиции (осторожно-опасливая, пассивное участие, активная поддержка педагогов, проявление инициативы)	Наблюдение, беседа, психологическое консультирование
Отношение родителей к образовательному процессу	Регулярность посещения занятий детьми, удовлетворенность организацией работы с их детьми, удовлетворенность результатами работы по освоению детьми городской среды	Аналитические методы, опрос, беседа

Воспитательная компонента состоит из блоков:

1. Блок духовно-нравственного воспитания.
2. Блок социокультурного воспитания
3. Блок здорового образа жизни
4. Блок профессиональной ориентации

Блок духовно-нравственного воспитания

Цель - содействие развитию у обучающихся основ, базиса личностной культуры в отношении к людям, явлениям общественной жизни, природе, предметному миру, к самому себе в соответствии с общечеловеческими духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе (духовный мир человека, нравственный выбор; жизнь и смысл жизни; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение достоинства человека, равноправие, ответственность и чувство долга; забота и помощь, мораль, честность, щедрость, свобода совести и вероисповедания; вера; традиционные религии и духовная культура народов России, российская светская (гражданская) этика).

Блок социокультурного воспитания

Цель – содействие в развитие процесса вхождения личности в культуру, принятие и присвоение общечеловеческих и национальных ценностей, социальных норм, присущих именно конкретному обществу, а также творческую переоценку опыта посредством формирования собственной модели поведения в данном обществе. Формировать навык восприятия информации, пропагандирующей принципы межкультурного сотрудничества, культурного взаимообогащения, духовного и культурного единства общества. Формировать такие понятия, как «толерантность», «миролюбие», развить навык противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь». В рамках данного направления для обучающихся проводится целый ряд мероприятий, направленных на развитие творческого потенциала личности.

Блок здорового образа жизни

Цель - формировать потребность в здоровом образе жизни, закреплять представление обучающихся о способах укрепления и сохранения здоровья, воспитать желание следить за своим здоровьем, вести активный образ жизни, создавать позитивный эмоциональный фон, соблюдать правила личной гигиены и употреблять полезные продукты. Театральная деятельность является важнейшим фактором для формирования эмоциональной сферы ребенка, помогает раскрыть лучшие качества личности, учит находить выход из стрессовых ситуаций и мелких неприятностей.

Блок профессиональной ориентации

Цель - оказания профессиональной ориентации поддержки обучающимся в процессе выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности. Выработка у обучающихся сознательного отношения к труду, профессиональное самоопределение в условиях свободы выбора сферы деятельности в соответствии со своими возможностями, способностями и с учетом требований рынка труда.

Формы, применяемые на занятиях как воспитательный элемент.

- конкурсы, экскурсии, тестирование, игры, беседы, мастер-классы и др.

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ

1 год обучения

№	название конкурса, соревнования	время проведения	кол-во часов
1	Посещение театров, театральных экскурсий	январь	2 часа
2	Всероссийский конкурс «ТЕАТР КАК ТЕАТР»	апрель	2 часа
3	Новогодние посиделки «Тайный Санта» (тематическая вечеринка)	декабрь	2 часа
4	Конкурсное выступление (конкурс «Таланты Татарстана»)	согласно положению	2 часа
5	Конкурсное выступление (конкурс «Первые шаги»)	согласно положению	2 часа
6	«День театра»	март	2 часа
7	Акция «Мы чтим и помним»	май	2 часа
8	Отчётные отрывки из сказок студии «Возрождение» (“Яңарыш”)	май	2 часа
	Всего часов		16 часов

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ
2 год обучения

№	название события	время проведения	кол-во часов
1	Новогодние посиделки «Тайный Санта» (тематическая вечеринка)	декабрь	2 часа
2	Творческая смена «Браво»	Каникулярное время	2 часа
3	Конкурсное выступление (конкурс «Таланты Татарстана»)	Согласно положению	2 часа
4	Конкурсное выступление (конкурс «Первые шаги»)	Согласно положению	2 часа
5	«День театра»	март	2 часа
6	«Участие в акциях и мероприятиях Дворца»	Каникулярное время	2 часа
7	«Участие в конкурсах, фестивалях»	Согласно положению	2 часа
8	Отчётный спектакль студии «Возрождение» («Янарыш»)	май	2 часа
	Всего часов		16 часов

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ
3 год обучения

№	название конкурса, соревнования	время проведения	кол-во часов
1	Творческая смена «Браво»	Каникулярное время	2 часа
2	Конкурсное выступление (конкурс «Изумрудный дождь»)	Согласно положению	2 часа
3	Конкурсное выступление (конкурс «Таланты Татарстана»)	Согласно положению	2 часа
4	Новогодние посиделки «Тайный Санта» (тематическая вечеринка)	декабрь	2 часа
5	«Театральный Конферанс»	В течение года	2 часа
6	«День театра»	март	
7	Фотоконкурс «Антракт на лето»	май	2 часа
8	Благотворительный спектакль студии для свободного зрителя	май	2 часа
	Всего часов		16 часов

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

№	работа с родителями	форма	сроки
1	родительские собрания	групповая	сентябрь, май
2	открытые занятия	групповая	декабрь, май
3	«День здоровья» «Новогодние представления» «Что, где, когда?»	групповая	каникулы: осенние, зимние, весенние
4	домашние задания	индивидуальная	по мере необходимости
5	совместные просмотры выступлений своего объединения	групповая	2 раза в год
6	совместные выезды с конкурсными, художественными номерами	групповая и индивидуальная	по мере необходимости
7	беседы (по определенной педагогической проблеме)	групповая и индивидуальная	по мере необходимости
8	консультации	индивидуальная	по мере необходимости
9	тренинги	групповая	по мере необходимости
10	волонтерская деятельность (подготовительный этап благотворительных проектов)	групповая и индивидуальная	по мере необходимости

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы:

1. Конвенция ООН о правах ребенка [Электронный ресурс] / Конвенция. - Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/] (дата обращения 15.05.2025г.);
2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 23.05.2025 г.) [Электронный ресурс] / Федеральный закон. – Режим доступа: [<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=500648>] (дата обращения 10.08.2025г.);
3. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (ред. от 22.06.2024 г.). [Электронный ресурс] / Федеральный закон. Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_357066/] (дата обращения 10.05.2025г.);
4. Федеральный закон от 31.07.2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся». [Электронный ресурс] / Федеральный закон. - Режим доступа: [<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=367326>]] (дата обращения 15.05.2025г.);
5. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации». [Электронный ресурс] / Федеральный закон. - Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/]] (дата обращения 15.05.2025г.);
6. Указ президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа: [<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/>] (дата обращения 15.05.2025г.);
7. Указ президента Российской Федерации от 09.07.2021 г. №400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации». [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа: [<https://base.garant.ru/401425792/>]] (дата обращения 15.05.2025г.);
8. Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года». [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа: [<http://kremlin.ru/acts/bank/50542>] (дата обращения 15.05.2025г.);
9. Указ Президента Российской Федерации от 28.02.2024г. №145 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации». [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа: [<http://kremlin.ru/acts/bank/50358>] (дата обращения 15.05.2025г.);
10. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 No 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства». План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года. Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 No 122-р (в редакции распоряжения Правительства Российской Федерации от 12.06.2025 No 1547-р.) [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа: [<http://static.government.ru/media/files/3WkqE4GAwQXaIGxpAipFLmqCYZ361Kj0.pdf>] (дата обращения 10.08.2025г.);

11. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа: [<http://www.kremlin.ru/acts/bank/50542>] (дата обращения 10.08.2025г.);
12. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (ред. от 22.06.2024 г.). [Электронный ресурс] / Федеральный закон. Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_357066/] (дата обращения 15.05.2025г.);
13. Федеральный проект «Мы вместе» национального проекта «Молодежь и дети». [Электронный ресурс] / Федеральный проект. - Режим доступа: [<https://национальныепроекты.рф/new-projects/molodezh-i-deti/>] (дата обращения 15.05.2025г.);
14. Приказ Министерства просвещения РФ от 18.07.2024 г. №499 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования». [Электронный ресурс] / Приказ. Режим доступа: [<http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202408160022>] (дата обращения 15.05.2025г.);
15. Приказ Министерства науки и высшего образования и науки № 465 и Министерства просвещения №345 Российской Федерации от 19.05.2022 года «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/436767209>] (дата обращения 15.05.2025г.);
16. Приказ Министерства просвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.). [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://sudact.ru/law/prikaz-minprosveshcheniia-rossii-ot-03092019-n-467/>] (дата обращения 25.02.2025 г.);
17. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>] (дата обращения 25.02.2025г.);
18. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») и примерной формой договора (изм. 22.02.2023 г.). [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/>] (дата обращения 15.05.2025г.);
19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации, Министерства экономического развития Российской Федерации от 19.12.2019 № 702/811 «Об утверждении

общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождения туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления, и к порядку уведомления уполномоченных органов государственной власти о месте, сроках и длительности проведения таких мероприятий». [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [\[https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/73807206/\]](https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/73807206/) (дата обращения 25.02.2025 г.);

20. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.10.2024 № 704 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования [Электронный ресурс] / Приказ. – Режим доступа: [\[http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202502120007\]](http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202502120007) (дата обращения 10.08.2025г.);

21. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р (в редакции от 01.07.2025г.). [Электронный ресурс] / Концепция. - Режим доступа: [\[http://government.ru/docs/all/140314/\]](http://government.ru/docs/all/140314/) (дата обращения 25.02.2025г.);

22. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»). [Электронный ресурс] / Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации. - Режим доступа: [\[https://legalacts.ru/doc/pismo-minprosveshchenija-rossii-ot-29092023-n-ab-393506-o-metodicheskikh/\]](https://legalacts.ru/doc/pismo-minprosveshchenija-rossii-ot-29092023-n-ab-393506-o-metodicheskikh/) (дата обращения 15.05.2025г.);

23. Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»). [Электронный ресурс] / Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации. -Режим доступа: [\[https://fsosh1-sr.gosuslugi.ru/netcat_files/30/69/Pis_mo_Minprosvesheniya_Rossii_ot_31.01.2022_N_DG_24506.pdf\]](https://fsosh1-sr.gosuslugi.ru/netcat_files/30/69/Pis_mo_Minprosvesheniya_Rossii_ot_31.01.2022_N_DG_24506.pdf) (дата обращения 15.05.2025г.);

24. Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления

детей и молодежи». [Электронный ресурс] / Постановление. - Режим доступа: [<https://clck.ru/gkzddq>] (дата обращения 15.05.2025г.);

25. Постановление государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2» [Электронный ресурс] / Постановление. - Режим доступа: [<http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202505200002>] (дата обращения 10.08.2025г.);

26. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (изм. 24.06.2024 г.). [Электронный ресурс] / Постановление. - Режим доступа: [<https://base.garant.ru/71848426/>] (дата обращения 15.05.2025г.);

27. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/726730634>] (дата обращения 15.05.2025г.);

28. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72131012/>] (дата обращения 15.05.2025г.);

29. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 г. № 1745-р О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, и утверждении плана мероприятий по реализации Концепции [Электронный ресурс] / Распоряжение. - Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/1313307428/titles/6500IL>] (дата обращения 10.08.2025г.);

30. Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2024 г. № 1734-р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2024-2026 г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». [Электронный ресурс] / Распоряжение Правительства РФ. - Режим доступа: [<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/409217040/>] (дата обращения 15.05.2025г.);

31. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29.05.2015г. №996-р. [Электронный ресурс] / Стратегия. - Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/420277810>] (дата обращения 15.05.2025г.);

32. Национальный стандарт РФ ГОСТ Р 7.0.103-2023 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиотечно-информационное обслуживание. Термины и определения» (утв. и введен в действие приказом Федерального

агентства по техническому регулированию и метрологии от 28 декабря 2023 г. N 1694-ст). [Электронный ресурс] / Национальный стандарт. - Режим доступа: [https://shkola9shhekino-r71.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/30/69/gost.pdf] (дата обращения 15.05.2025г.);

33. Закон Республики Татарстан от 08.07.1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 06.04.2023г. №24-ЗРТ). [Электронный ресурс] / Закон. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/424031955>] (дата обращения 15.05.2025г.);

34. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦБР, 2023г. [Электронный ресурс] / Методические рекомендации. - Режим доступа: [[https://edu.tatar.ru/upload/storage/org2399/files/07_03_23_2749-23%20Метод_реком%20по%20ДООП%20\(новые\).pdf](https://edu.tatar.ru/upload/storage/org2399/files/07_03_23_2749-23%20Метод_реком%20по%20ДООП%20(новые).pdf)] (дата обращения 15.05.2025г.);

35. Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729. [Электронный ресурс] / Лицензия. - Режим доступа: [https://edu.tatar.ru/n_chelny/gtdtdim.htm/page4787763.htm] (дата обращения 15.05.2025г.);

36. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1». [Электронный ресурс] / Устав. - Режим доступа: [https://edu.tatar.ru/n_chelny/gtdtdim.htm/page4388728.htm] (дата обращения 15.05.2025г.).

печатные издания

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.

2. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – М., АСТ, 2009

3. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.

4. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.

5. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.

6. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 класс. – М.: Баласс, 2014. – 48 с.

7. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2011. – 168 с.

8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;

9. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1, 2. - 2016. – 56 с.

10. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2018. - 192 с.

11. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. – 144 с.

12. ;

13. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - СПб.: Речь, 2017. – 144 с.

14. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2015. – 221 с.
15. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2014. – 160 с.
16. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи школьников. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 208с.
17. И.А. Генералов «Театр» для начальной школы (Образовательная система «Школа России» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2018;
18. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
19. Лаптева Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия с детьми 5 – 9 лет. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.
20. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания / Под ред. О.В. Гончаровой. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
21. Алябьева Е.А. Нравственно-этические беседы и игры с дошкольниками. – М.:ТЦ Сфера, 2013.
22. Григорьева Т.С.Программа «Театр маленького актёра» для детей 5-7 лет. Москва, ТЦ «Сфера», 2012 год.
23. Педкасистый П.И. «Педагогика». М.,1996.
24. Е.Н. Степанов, Л.М. Лузина. М.,2015 «Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания»

печатные издания для детей

25. Сказки народов Татарстана. Казань. Татарское книжное издательство.2019.
26. Самые хитрые сказки. Ростов-на-Дону ЗАО «Книга» 2012.
27. Григорий Остер «Вредные советы». Редактор Г.Коненкина. «Издательство АСТ» Россия, г. Москва,2014г.
28. Стихи С. Михалков (любого года издания)
29. Стихи А. Барто (любого года издания)
30. Поэмы и сказки А.С. Пушкина (любого года издания)
31. Сказки Г.Х Андерсена (любого года издания)
32. Сказки Г.Тукая (любого года издания)
33. Скороговорки (народный фольклор)
34. Школьная литература начального и среднего звена.

**Календарный учебный график
1 года обучения
младшая группа**

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1.	сентябрь	09	15:00-16:30	беседа, игра	2	Инструктаж по технике безопасности	214	викторина
2.	сентябрь	12	15:00-16:30	интерактивная лекция	2	Театр как вид искусства	214	наблюдение
3.	сентябрь	16	15:00-16:30	учебно-практическое занятие	2	Отличие сценической речи от бытовой речи	214	практическая тренировка
4.	сентябрь	19	15:00-16:30	учебно-практическое занятие	2	Мышечное напряжение	214	практическая тренировка
5.	сентябрь	23	15:00-16:30	творческие задания, демонстрация	2	Зачем людям искусство? К.С Станиславский	214	собеседование
6.	сентябрь	26	15:00-16:30	учебное занятие с использованием дист/материала	2	Дыхание, диафрагма, дикция, артикуляция	214	практическая тренировка
7.	сентябрь	30	15:00-16:30	учебно-практическое занятие	2	Этюдная проба		практическая тренировка
8.	октябрь	07	15:00-16:30	учебно-практическое занятие	2	<i>Вводный контроль</i> Посвящение в театралы	214	Собеседование практика
9.	октябрь	10	15:00-16:30	учебно-практическое занятие	2	Театр - как вид искусства	214	групповая оценка работ
10.	октябрь	14	15:00-16:30	интерактивная лекция	2	Система К.С. Станиславского	214	тематические кроссворды
11.	октябрь	17	15:00-16:30	практическое занятие	2	Основы актёрского мастерства	214	практическая тренировка

12.	октябрь	21	15:00-16:30	учебно-практическое занятие	2	Воображаемый предмет	214	наблюдение
13.	октябрь	24	15:00-16:30	учебно-практическое занятие	2	Импровизация	214	собеседование
14.	ноябрь	07	15:00-16:30	мероприятие	2	Перевоплощение своего Я	214	мероприятие
15.	ноябрь	11	15:00-16:30	учебно-практическое занятие	2	Мастерская тела Память, воля, воображение	214	наблюдение
16.	ноябрь	14	15:00-16:30	учебно-практическое занятие	2	Органическое молчание	214	Практическая тренировка
17.	ноябрь	18	15:00-16:30	учебно-практическое занятие	2	Этюдная проба	214	устный опрос
18.	ноябрь	21	15:00-16:30	учебно-практическое занятие	2	Артикуляция, дыхание	214	практическая тренировка
19.	ноябрь	25	15:00-16:30	учебно-практическое занятие	2	Мы в профессии играем	214	наблюдение
20.	ноябрь	28	15:00-16:30	творческая мастерская	2	Твори, придумывай, импровизируй!	214	наблюдение
21.	декабрь	02	15:00-16:30	учебно-практическое занятие	2	Постановка гласных и согласных звуков	214	практическая тренировка
22.	декабрь	05	15:00-16:30	практическое занятие	2	Этюды с воображаемыми предметами (партнёрами). Этюды на память физических действий (ПФД)	214	практическая тренировка
23.	декабрь	09	15:00-16:30	учебно-практическое занятие	2	Ритмика речи	214	устный опрос
24.	декабрь	12	15:00-16:30	учебно-практическое занятие	2	Этюды органическое молчание	214	анкета - опрос
25.	декабрь	16	15:00-16:30	практическое занятие	2	«Я в предлагаемых обстоятельствах. Место действие»	214	практическая тренировка
26.	декабрь	19	15:00-16:30	учебно-практическое занятие	2	«Я в предлагаемых обстоятельствах. Место действие»	214	практическая тренировка

27.	декабрь	23	15:00-16:30	практическое занятие	2	«Я в предлагаемых обстоятельствах. Место действие»	214	практическая тренировка
28.	декабрь	26	15:00-16:30	контрольное занятие	2	<i>Промежуточный контроль</i>	Театральный зал	педагогическая диагностика
29.	декабрь	30	15:00-16:30	мероприятие	2	Новогодние посиделки «Тайный Санта»	214	мероприятие
30.	январь	13	15:00-16:30	квест-игра	2	В здоровом теле – здоровый дух	214	мероприятие
31.	январь	16	15:00-16:30	тренинг	2	Темп и ритм в произношении	214	практическая тренировка
32.	январь	20	15:00-16:30	практическое занятие	2	Психологические зажимы	214	практическая тренировка
33.	январь	23	15:00-16:30	тренинг	2	Импровизация	214	практическая тренировка
34.	январь	27	15:00-16:30	учебно-практическое занятие	2	Темп и ритм в импровизации	214	практическая тренировка
35.	январь	30	15:00-16:30	учебно-практическое занятие	2	Постановка сценической речи	214	практическая тренировка
36.	февраль	03	15:00-16:30	учебно-практическое занятие	2	Творческое задание: «Я говорю много и громко»	214	практическая тренировка
37.	февраль	06	15:00-16:30	практическое занятие	2	Импровизация в теле	214	практическая тренировка
38.	февраль	10	15:00-16:30	учебно-практическое занятие	2	Творческое задание: «Я говорю много и громко»	214	практическая тренировка
39.	февраль	13	15:00-16:30	учебно-практическое занятие	2	Я в предлагаемых обстоятельствах	214	практическая тренировка
40.	февраль	17	15:00-16:30	практическое занятие	2	Творческое задание: Я говорю много и не один	214	практическая тренировка
41.	февраль	20	15:00-16:30	практическое занятие	2	Творческое задание: Я говорю много и не один	214	педагогическая диагностика

42.	февраль	24	15:00-16:30	практическое занятие	2	Темпо-ритм и произношение	214	педагогическая диагностика
43.	февраль	27	15:00-16:30	практическое занятие	2	Мышечное напряжение	214	педагогическая диагностика
44.	март	03	15:00-16:30	практическое занятие	2	В пещере у горного короля. Голосовые упражнения	214	педагогическая диагностика
45.	март	06	15:00-16:30	учебно-практическое занятие	2	Выбор произведения для постановки спектакля	214	педагогическая диагностика
46.	март	10	15:00-16:30	практическое занятие	2	Читка сценария пьесы	214	педагогическая диагностика
47.	март	13	15:00-16:30	практическое занятие	2	Выявить и распределить персонажей произведения	214	устный опрос
48.	март	17	15:00-16:30	учебно-практическое занятие		Синтез искусств	214	наблюдение
49.	март	20	15:00-16:30	мероприятие	2	День театра	214	мероприятие
50.	март	24	15:00-16:30	практическое занятие	2	Мастерская тела. У папы Карло	214	практическая тренировка
51.	март	27	15:00-16:30	практическое занятие	2	Психологические зажимы	214	практическая тренировка
52.	апрель	07	15:00-16:30	практическое занятие	2	Волшебная палочка или сила воображения	214	практическая тренировка
53.	апрель	10	15:00-16:30	практическое занятие	2	«Скульптура» пластика тела	214	практическая тренировка
54.	апрель	14	15:00-16:30	практическое занятие	2	«Напиши картину» пластика памяти и воображения	214	практическая тренировка
55.	апрель	17	15:00-16:30	репетиционное занятие	2	Сценография спектакля	214	устный опрос
56.	апрель	21	15:00-16:30	репетиционное занятие	2	Репетиция как процесс	214	педагогическая диагностика

57.	апрель	24	15:00-16:30	репетиционное занятие	2	Выбор произведения для постановки	214	педагогическая диагностика
58.	апрель	28	15:00-16:30	репетиционное занятие	2	Читка отрывков сказок Выявить и распределить персонажей произведения	214	педагогическая диагностика
59.	май	05	15:00-16:30	репетиционное занятие	2	Завершающий этап	214	практическая тренировка
60.	май	08	15:00-16:30	акция		«Мы чтим и помним»	214	педагогическая диагностика
61.	май	12	15:00-16:30	репетиционное занятие	2	Репетиционный этап	214	практическая тренировка
62.	май	15	15:00-16:30	репетиционное занятие	2	Репетиционный этап	214	практическая тренировка
63.	май	19	15:00-16:30	репетиционное занятие	2	Репетиционный этап	214	практическая тренировка
64.	май	22	15:00-16:30	репетиционное занятие	2	Завершающий этап	214	практическая тренировка
65.	май	26	15:00-16:30	репетиционное занятие	2	Генеральная репетиция	214	практическая тренировка
66.	май	29	15:00-16:30	Показ отрывок сказок, спектакля	2	<i>Итоговый контроль</i>	Театральный зал	Выступление
67.	Согласно положению	По договоренности	15:00-16:30	Посещение, выступление	2	Республиканский конкурс «Первые шаги»	Согласно положению	Практика
68.	Согласно положению	По договоренности	15:00-16:30	Посещение, выступление	2	Всероссийский конкурс «ТЕАТР КАК ТЕАТР»	Согласно положению	Практика
69.	В течение года	По договоренности	15:00-16:30	Выход	2	Посещение театров, театральных экскурсий	Театр	Теория и практика
70.	Согласно положению	Согласно положению	15:00-16:30	Посещение, выступление	2	Конкурсное выступление (конкурс «Таланты Татарстана»)	Согласно положению	Практика

71.	Согласно положению	Согласно положению	15:00-16:30	Посещение, выступление	2	Конкурсное выступление (конкурс «Первые шаги»)	Согласно положению	Практика
72.	март	По договоренности	15:00-16:30	Выход		Посещение театров, театральных экскурсий	Театр	Теория и практика
	Всего				144			

**Календарный учебный график
1 года обучения
старшая группа**

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1.	сентябрь	09	16:40-18:10	беседа, игра	2	Инструктаж по технике безопасности	214	викторина
2.	сентябрь	12	16:40-18:10	интерактивная лекция	2	Театр как вид искусства	214	наблюдение
3.	сентябрь	16	16:40-18:10	учебно-практическое занятие	2	Отличие сценической речи от бытовой речи	214	практическая тренировка
4.	сентябрь	19	16:40-18:10	учебно-практическое занятие	2	Мышечное напряжение	214	практическая тренировка
5.	сентябрь	23	16:40-18:10	творческие задания, демонстрация	2	Зачем людям искусство? К.С Станиславский	214	собеседование
6.	сентябрь	26	16:40-18:10	учебное занятие с использованием дист/материала	2	Дыхание, диафрагма, дикция, артикуляция	214	практическая тренировка
7.	сентябрь	30	16:40-18:10	учебно-практическое	2	Этюдная проба		практическая тренировка

				занятие				
8.	октябрь	07	16:40-18:10	учебно-практическое занятие	2	<i>Вводный контроль</i> Посвящение в театралы	214	Собеседование практика
9.	октябрь	10	16:40-18:10	учебно-практическое занятие	2	Театр - как вид искусства	214	групповая оценка работ
10.	октябрь	14	16:40-18:10	интерактивная лекция	2	Система К.С. Станиславского	214	тематические кроссворды
11.	октябрь	17	16:40-18:10	практическое занятие	2	Основы актёрского мастерства	214	практическая тренировка
12.	октябрь	21	16:40-18:10	учебно-практическое занятие	2	Воображаемый предмет	214	наблюдение
13.	октябрь	24	16:40-18:10	учебно-практическое занятие	2	Импровизация	214	собеседование
14.	ноябрь	07	16:40-18:10	мероприятие	2	Перевоплощение своего Я	214	мероприятие
15.	ноябрь	11	16:40-18:10	учебно-практическое занятие	2	Мастерская тела Память, воля, воображение	214	наблюдение
16.	ноябрь	14	16:40-18:10	учебно-практическое занятие	2	Органическое молчание	214	Практическая тренировка
17.	ноябрь	18	16:40-18:10	учебно-практическое занятие	2	Этюдная проба	214	устный опрос
18.	ноябрь	21	16:40-18:10	учебно-практическое занятие	2	Артикуляция, дыхание	214	практическая тренировка
19.	ноябрь	25	16:40-18:10	учебно-практическое занятие	2	Мы в профессии играем	214	наблюдение

20.	ноябрь	28	16:40-18:10	творческая мастерская	2	Твори, придумывай, импровизируй!	214	наблюдение
21.	декабрь	02	16:40-18:10	учебно-практическое занятие	2	Постановка гласных и согласных звуков	214	практическая тренировка
22.	декабрь	05	16:40-18:10	практическое занятие	2	Этюды с воображаемыми предметами (партнёрами). Этюды на память физических действий (ПФД)	214	практическая тренировка
23.	декабрь	09	16:40-18:10	учебно-практическое занятие	2	Ритмика речи	214	устный опрос
24.	декабрь	12	16:40-18:10	учебно-практическое занятие	2	Этюды органическое молчание	214	анкета - опрос
25.	декабрь	16	16:40-18:10	практическое занятие	2	«Я в предлагаемых обстоятельствах. Место действие»	214	практическая тренировка
26.	декабрь	19	16:40-18:10	учебно-практическое занятие	2	«Я в предлагаемых обстоятельствах. Место действие»	214	практическая тренировка
27.	декабрь	23	16:40-18:10	практическое занятие	2	«Я в предлагаемых обстоятельствах. Место действие»	214	практическая тренировка
28.	декабрь	26	16:40-18:10	контрольное занятие	2	<i>Промежуточный контроль</i>	Театральный зал	педагогическая диагностика
29.	декабрь	30	16:40-18:10	мероприятие	2	Новогодние посиделки «Тайный Санта»	214	мероприятие
30.	январь	13	16:40-18:10	квест-игра	2	В здоровом теле – здоровый дух	214	мероприятие
31.	январь	16	16:40-18:10	тренинг	2	Темп и ритм в произношении	214	практическая тренировка

32.	январь	20	16:40-18:10	практическое занятие	2	Психологические зажимы	214	практическая тренировка
33.	январь	23	16:40-18:10	тренинг	2	Импровизация	214	практическая тренировка
34.	январь	27	16:40-18:10	учебно-практическое занятие	2	Темп и ритм в импровизации	214	практическая тренировка
35.	январь	30	16:40-18:10	учебно-практическое занятие	2	Постановка сценической речи	214	практическая тренировка
36.	февраль	03	16:40-18:10	учебно-практическое занятие	2	Творческое задание: «Я говорю много и громко»	214	практическая тренировка
37.	февраль	06	16:40-18:10	практическое занятие	2	Импровизация в теле	214	практическая тренировка
38.	февраль	10	16:40-18:10	учебно-практическое занятие	2	Творческое задание: «Я говорю много и громко»	214	практическая тренировка
39.	февраль	13	16:40-18:10	учебно-практическое занятие	2	Я в предлагаемых обстоятельствах	214	практическая тренировка
40.	февраль	17	16:40-18:10	практическое занятие	2	Творческое задание: Я говорю много и не один	214	практическая тренировка
41.	февраль	20	16:40-18:10	практическое занятие	2	Творческое задание: Я говорю много и не один	214	педагогическая диагностика
42.	февраль	24	16:40-18:10	практическое занятие	2	Темпо-ритм и произношение	214	педагогическая диагностика
43.	февраль	27	16:40-18:10	практическое занятие	2	Мышечное напряжение	214	педагогическая диагностика
44.	март	03	16:40-18:10	практическое занятие	2	В пещере у горного короля. Голосовые упражнения	214	педагогическая диагностика
45.	март	06	16:40-18:10	учебно-практическое занятие	2	Выбор произведения для постановки спектакля	214	педагогическая диагностика

46.	март	10	16:40-18:10	практическое занятие	2	Читка сценария пьесы	214	педагогическая диагностика
47.	март	13	16:40-18:10	практическое занятие	2	Выявить и распределить персонажей произведения	214	устный опрос
48.	март	17	16:40-18:10	учебно-практическое занятие		Синтез искусств	214	наблюдение
49.	март	20	16:40-18:10	мероприятие	2	День театра	214	мероприятие
50.	март	24	16:40-18:10	практическое занятие	2	Мастерская тела. У папы Карло	214	практическая тренировка
51.	март	27	16:40-18:10	практическое занятие	2	Психологические зажимы	214	практическая тренировка
52.	апрель	07	16:40-18:10	практическое занятие	2	Волшебная палочка или сила воображения	214	практическая тренировка
53.	апрель	10	16:40-18:10	практическое занятие	2	«Скульптура» пластика тела	214	практическая тренировка
54.	апрель	14	16:40-18:10	практическое занятие	2	«Напиши картину» пластика памяти и воображения	214	практическая тренировка
55.	апрель	17	16:40-18:10	репетиционное занятие	2	Сценография спектакля	214	устный опрос
56.	апрель	21	16:40-18:10	репетиционное занятие	2	Репетиция как процесс	214	педагогическая диагностика
57.	апрель	24	16:40-18:10	репетиционное занятие	2	Выбор произведения для постановки	214	педагогическая диагностика
58.	апрель	28	16:40-18:10	репетиционное занятие	2	Читка отрывков сказок Выявить и распределить персонажей произведения	214	педагогическая диагностика
59.	май	05	16:40-18:10	репетиционное занятие	2	Завершающий этап	214	практическая тренировка

60.	май	08	16:40-18:10	акция		«Мы чтим и помним»	214	педагогическая диагностика
61.	май	12	16:40-18:10	репетиционное занятие	2	Репетиционный этап	214	практическая тренировка
62.	май	15	16:40-18:10	репетиционное занятие	2	Репетиционный этап	214	практическая тренировка
63.	май	19	16:40-18:10	репетиционное занятие	2	Репетиционный этап	214	практическая тренировка
64.	май	22	16:40-18:10	репетиционное занятие	2	Завершающий этап	214	практическая тренировка
65.	май	26	16:40-18:10	репетиционное занятие	2	Генеральная репетиция	214	практическая тренировка
66.	май	29	16:40-18:10	Показ отрывок сказок, спектакля	2	<i>Итоговый контроль</i>	Театральный зал	Выступление
67.	согласно положению	согласно положению	15:00-16:30	Посещение, выступление	2	Республиканский конкурс «Первые шаги»	Согласно положению	Практика
68.	согласно положению	согласно положению	15:00-16:30	Посещение, выступление	2	Всероссийский конкурс «ТЕАТР КАК ТЕАТР»	Согласно положению	Практика
69.	в течение года	согласно положению	15:00-16:30	Выход	2	Посещение театров, театральных экскурсий	Театр	Теория и практика
70.	согласно положению	согласно положению	15:00-16:30	Посещение, выступление	2	Конкурсное выступление (конкурс «Таланты Татарстана»)	Согласно положению	Практика
71.	согласно положению	согласно положению	15:00-16:30	Посещение, выступление	2	Конкурсное выступление (конкурс «Первые шаги»)	Согласно положению	Практика
72.	согласно положению	согласно положению	15:00-16:30	Выход	2	Посещение театров, театральных экскурсий	Театр	Теория и практика
	Всего				144			

Приложение №2

Сводная таблица показателей динамики и уровня личностного развития обучающихся театральной студии «Возрождение» («Янарыш»)

ФИО педагога _____ в 20__/20__ уч. Году, возраст детей _____ год обучения

№	ф. и. воспитанника	показатели развития личности воспитанника																					индивидуальные особенности личности ребенка	итог		
		активность			развитие интеллектуальной сферы			развитие эмоциональной сферы			целеустремленность			креативность			формирование отношений к различным сферам деятельности			нравственное развитие						
		н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к				
1.																										
2.																										
3.																										
4.																										
5.																										
6.																										
7.																										
8.																										
9.																										
10.																										
11.																										
12.																										
13.																										
14.																										
15.																										
	Итого:																									